

**CONCIERTO EXTRAORDINARIO**  
**Santa Iglesia Catedral de Sevilla**  
**16 de noviembre de 2013, 21'00 h**  
BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE SEVILLA  
Director: Fco. Javier Gutiérrez Juan

Organizan: Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla  
Delegación de Cultura del Excmo. Ayto. de Sevilla

**EL AÑO DE LA FE**

1ª Parte  
(La fe del cristiano)

De donde proviene mi fe Lucidio Quintero

Lux Perpetua (*Nacimiento de la fe*) (\*) A Moreno Pozo  
I Amanece el resplandor de la Vida (*La puerta de la fé, Hc 14:27*)  
II Portada de Luz (*Sal de la tierra y luz del mundo, Mt 5, 13-16*)  
III Blanca Inocencia (*Fe por el bautismo*)  
IV Juegos y Nana (*Creciendo en la fe*)  
V Niñez primorosa (*Preámbulo*)  
VI Atardecer de ensueño y amorosa despedida (*Firmes en la fe*)

Salvación D Hurtado

2ª Parte  
(La fe como guía)

Madre María de la Purísima de la Cruz (\*\*\*) A Moreno Pozo  
I Marcha de entrada  
II Oración  
III Amor a los pobres (Semblanzas)  
IV Siguiendo las huellas de du Santa Fundadora (Semblanzas)  
V Plegaria  
VI Milagro  
VII Himno de beatificación

(\*) Estreno absoluto

(\*\*\*) 2ª interpretación

Narrador: Chano Amador

Director: Fco. Javier Gutiérrez Juan

**Notas al programa**

En este programa se habla de la Fe desde dos perspectivas distintas. Por un lado la fe del cristiano de a pie. Por otro la fe de aquellos que nos sirven de ejemplo, nuestros santos y beatos.

El concierto comienza con la marcha **“De donde proviene mi fe”**, del compositor venezolano **Lucidio Quintero Simancas** (15-7-1961 Maracaibo, Venezuela). Esta marcha está dedicada a la Virgen de la Soledad de Olivares, conocida por el compositor en una visita realizada junto a Fco. Javier Gutiérrez Juan el sábado 7 de Febrero de 2009 a la Iglesia de las Nieves de Olivares. Quintero, muy creyente, cuenta que cuando vio la imagen de la Virgen se emocionó y supo en ese preciso instante el por qué de su fe. Esa fe le llegó a través de su madre, con antepasados españoles. La marcha describe como el compositor ante la Virgen siente el “trance” por el que comienza a entender la procedencia de su fe. Una fe que a medida que evoluciona la marcha se transforma en rompedora, capaz de cruzar los mares a pesar de todas las vicisitudes sufridas por aquellos lejanos antepasados españoles. La Marcha fue estrenada el 4 de diciembre de 2009 en el concierto de inauguración del I Congreso de Bandas de Música Procesional “Ciudad de Sevilla” por la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla dirigida por Fco. Javier Gutiérrez Juan.

La segunda obra será el estreno absoluto de **“Lux Perpetua” (Nacimiento de la fe)** de **Antonio Moreno Pozo** (1-2-1981 Puente Genil, Córdoba). Se trata de un poema sinfónico inspirado en el nacimiento de Lucía Moreno Díaz, sobrina del compositor. Moreno imagina cómo será el crecimiento de esta nueva católica en el seno de una familia creyente. Nos describe como se siembra y nace la fe en este nuevo ser. Una fe que se convierte en luz perpetua que guía la vida en esta tierra andaluza bendecida por la Virgen María. En el núcleo central del sentido de la obra se encuentra el siguiente extracto de la carta pastoral de Benedicto XVI en la apertura del año de la fe: *“No podemos olvidar que muchas personas en nuestro contexto cultural, aún no reconociendo en ellos el don de la fe, buscan con sinceridad el sentido último y la verdad definitiva de su existencia y del mundo. Esta búsqueda es un auténtico <<preámbulo>> de la fe, porque lleva a las personas por el camino que conduce al misterio de Dios. La misma razón del hombre, en efecto, lleva inscrita la exigencia de “lo que vale y permanece siempre. Esta exigencia constituye una invitación permanente, inscrita indeleblemente en el corazón humano, a ponerse en camino para encontrar a Aquel que no buscaríamos si no hubiera ya venido. La fe nos invita y nos abre totalmente a este encuentro.”*

A través de la fe se pretende la salvación. **“Salvación”** es el título de la marcha dedicada por el sevillano **David Hurtado Torres** al Cristo de la Salvación de San Buenaventura. La marcha fue estrenada el 30 de septiembre por la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla dirigida por el holandés Marcel Van Bree en la I. del Santo Ángel de Sevilla. David Hurtado cuenta con numerosas composiciones de todos los estilos. Con su marcha “A la derecha del Padre” ganó el II Memorial Manuel Font de Anta organizado por la Delegación de Fiestas Mayores del Ayuntamiento de Sevilla y Sevilla Televisión.

La segunda parte del concierto nos trae como ejemplo la vida de nuestra beata **“Madre María de la Purísima de la Cruz”**, título de la composición de **Antonio Moreno Pozo**. Se trata de un poema sinfónico en 7 movimientos que relata la vida y milagro de M<sup>a</sup> Purísima estrenado por la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla el 14 de septiembre de 2010 en el Sagrario de la Catedral, en un concierto dedicado a la beatificación de Madre María Purísima. La obra cuenta con textos de Francisco Javier Reina Jiménez. El argumento cuenta el milagro y la vida de la Santa, añadiéndole algo en verso y cita de algunos textos de otros santos. A pesar de tener un gran número de composiciones, Moreno salta a la fama cuando se convierte en ganador el 26-2-2010 del III Memorial Manuel Font de Anta, organizado por la Delegación de Fiestas Mayores de Sevilla y Sevilla Televisión con el patrocinio de Helvetia. Su marcha “Sine labe

concepta” dedicada a la sevillana Hermandad del Valle, le abre en ese momento las puertas del reconocimiento. Desde ese momento le llegan encargos de infinidad de lugares, convirtiéndose en el compositor revelación de estos momentos.



**FCO. JAVIER GUTIÉRREZ JUAN**  
(Director de Orquesta)

Residente en Villanueva del Ariscal es natural de Guillena (Sevilla, España), destaca por su versatilidad como director de orquesta con importantes orquestas y bandas sinfónicas profesionales de Europa y América abordando todo tipo de géneros: desde la ópera al jazz, pasando por los grandes clásicos sinfónicos, la zarzuela, el flamenco, la copla, el pop, grabaciones discográficas, radiofónicas y televisivas, estrenos, etc. Dicha versatilidad se sustenta en una sólida formación musical realizada en Sevilla y Madrid y completada con numerosos cursos de perfeccionamiento nacionales e internacionales con grandes maestros, obteniendo un brillante expediente académico con matriculas de honor, Mención Honorífica de Grado Elemental, y Premios de Honor de Grado Medio y de Fin de Carrera. Está en posesión de los siguientes títulos: Profesor Superior de Dirección de Orquesta; Profesor Superior de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación; Profesor Superior de Oboe; Profesor de Solfeo, Repentización y Transporte; etc. En el terreno de la musicología ha protagonizado importantes recuperaciones históricas de obras perdidas o alteradas, y publicado el tratado “La Forma Marcha” editado por ABEC.

En la actualidad es director titular de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla; imparte conferencias y clases en universidades de España, Estados Unidos, Portugal, Costa Rica, Colombia y Venezuela; participa en congresos internacionales; es director invitado en importantes orquestas y bandas sinfónicas; forma parte de tribunales en concursos internacionales; es Director Artístico del Congreso Nacional de Bandas de Música Procesional “Ciudad de Sevilla” y Presidente de la Sección de Música del Excmo. Ateneo de Sevilla. Ha recibido numerosos galardones y condecoraciones europeas y americanas. Actúa en importantes salas de conciertos internacionales como el Teatro Nacional de Costa Rica, Teatro Maestranza y Teatro Lope de Vega de Sevilla, Teatro Ford (Berry, Georgia, USA), Teatro de las Artes (Maracaibo, Venezuela), Teatro Mélico Salazar de Costa Rica, Auditorio de la URU (Maracaibo, Venezuela), Auditorio de Galicia, Ópera de la Coruña, Teatro Isabel la Católica de Granada, Teatro Apolo de Almería, Teatro de la Patria (Bogotá, Colombia), catedrales españolas de Málaga y Sevilla, Catedral de la Alajuela (Costa

Rica), Auditorios de Castellón y Albacete, Templo Colonial de Nicoya (Costa Rica), Auditorio de FIBES (Sevilla), Gran Teatro de Córdoba, Teatro de las Cortes (San Fernando), etc.

Entre otras formaciones ha dirigido la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Banda Sinfónica de la Guardia Real de España (Madrid), Orquesta Sinfónica de Maracaibo (Venezuela), Berry College Symphony Wind Ensemble (Georgia, EEUU), Orquesta de Córdoba, Banda Nacional de Conciertos de San José (Costa Rica), Orquesta Filarmónica Andaluza, Banda Sinfónica del Ejército Nacional de Colombia (Bogotá, Colombia), Camerata Silva Dionisio-Púrpura (Lisboa, Portugal), Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla, Banda Oficial de Conciertos Simón Bolívar (Venezuela), Orquesta de Cámara Manuel Castillo (Sevilla), Banda de Conciertos del Pacífico (Costa Rica), Orquesta de Cámara de la Radio Televisión de España (Madrid), Banda Nacional de Guanacaste (Costa Rica), Banda Nacional de Puntarenas (Costa Rica), Banda del Regimiento Inmemorial del Rey Nº 1 (Madrid), Banda de Música del Regimiento Soria Nº 9 (Sevilla), Unidad de Música del Mando Aéreo del Estrecho (Sevilla), Bandas Sinfónicas Municipales de Madrid, La Coruña, Santiago de Compostela, Bilbao, Vitoria, Sta. Cruz de Tenerife, Albacete, Castellón, Alicante, Granada, Almería, Coro de Ópera del Teatro Maestranza (Sevilla), Coro Lírico de Huelva, Coro Manuel de Falla (Sevilla), etc. En sus conciertos ha tenido la oportunidad de dirigir a cantantes y solistas primeras figuras del panorama artístico internacional, abarcando todos los géneros.

Como concertista de oboe ha actuado acompañado por todo tipo de agrupaciones y orquestas. Ha participado de forma asidua en numerosas grabaciones discográficas así como para radio y televisión. Ha sido miembro de varias orquestas y bandas profesionales.

Síguelo en <http://franciscojaviergutierrezjuan.blogspot.com.es/>

## **BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE SEVILLA**

La Banda Sinfónica Municipal de Sevilla es sin duda una importantísima institución cultural. Fundada sobre 1850 es una de las agrupaciones musicales más antiguas del país (Banda Municipal de Valencia 1903, Banda Sinfónica de Madrid 1909, Orquesta Nacional de España en 1942). Nacida con el nombre de Banda del Asilo de Mendicidad de San Fernando, debido a su carácter funcional desde 1913 sus componentes son profesores españoles que han de superar unas durísimas oposiciones que han hecho de esta orquesta de instrumentos de viento una de las mejores agrupaciones musicales de España. A ella han pertenecido y pertenecen músicos del más alto nivel que han ocupado relevantes puestos en la actividad cultural española. Sus directores han sido Andrés Palatín, Antonio Palatín, Manuel Font Fernández, José del Castillo, Pedro Braña, José Albero y desde 2003 Francisco Javier Gutiérrez Juan.

Desde su creación la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla ha sido testigo y parte de la historia de Sevilla participando en eventos como la Exposiciones Universales de 1929 y de 1992, inauguración de la RTVA, temporadas de conciertos en el Teatro

Lope de Vega, actuaciones en la Bienal de Flamenco de Sevilla, Finales de la Copa Davis entre España-Estados Unidos (2004) y España-Argentina (2011), participación en innumerable cantidad de actos protocolarios ante Reyes y Jefes de Estado de todo el mundo, grabaciones discográficas, actos cofrades, etc. Su imagen ha sido distribuida por televisiones de más de 130 países. Ha recibido elogios de innumerables personalidades, entre las que destaca Igor Stravinsky.

La influencia de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla en las señas de identidad andaluzas es importantísima, baste para probarlo dos hechos: José del Castillo (Director de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla) fue quién por encargo de Blas Infante pusiera música al Himno de Andalucía; Manuel Font Fernández (Director de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla) instrumentó la marcha de su hijo Manuel “Amarguras”.

En estos momentos la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla desarrolla una importante labor de conservación y difusión del patrimonio musical sevillano. Así, fruto de una interesante labor de investigación musicológica, se han rescatado obras con un gran valor histórico y se han presentado interpretaciones basadas en tesis historicistas que han supuesto un importante hallazgo. Comprometida con la ciudad, la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla imparte cursos de formación en colaboración con conservatorios, conciertos de todo tipo colaborando con facultades universitarias, hermandades, conciertos didácticos, grabaciones discográficas, etc. Desde 2003 a esta parte son invitados asiduamente a pasar por su pódium los directores de orquesta y de bandas sinfónicas más importantes de Europa y América, así como importantes cantantes y solistas de prestigio internacional de todos los géneros musicales. En esta etapa se estrenan en Sevilla las obras para orquestas de viento más importante de la literatura musical para banda, convirtiéndose esta formación en un referente internacional, ya sea por su programación o por su calidad interpretativa.

La Banda Sinfónica Municipal de Sevilla toma parte en el protocolo del gobierno de nuestra ciudad con las más altas cotas de calidad correspondiendo a las exigencias debidas a la trascendencia internacional de dichos actos: Pregón de Semana Santa, Pregón Taurino, recepciones a Jefes de Estado, etc.

Puedes seguirla en [www.facebook.com/BandaSinfonicaMunicipalDeSevilla](http://www.facebook.com/BandaSinfonicaMunicipalDeSevilla) y en el blog <http://bandasinfonicamunicipaldesevilla.blogspot.com.es>