

San Andrés



Real, Muy Ilustre y Venerable Hermandad del Santísimo Sacramento, Inmaculada Concepción, Ánimas Benditas y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Caridad en su Traslado al Sepulcro, Nuestra Señora de las Penas y Santa Marta



Roberto Villarica

En 1788, doña Josefa Rodríguez Rasgada donó el opulento sagrario de estilo rococó tardío, joya de nuestra orfebrería punzonada con las marcas del platero Amat. Lleva columnas adosadas, figuras de bulto redondo en la parte superior, y en la puerta cortinajes recogidos que, junto a las guirnaldas de tipo Imperio, preanuncian el nuevo lenguaje estético. Por ello se trata de una ininteresante pieza de transición, sin menoscabo de la esmerada calidad que habitualmente suelen

Templo: Parroquia de San Andrés

Horario de apertura: Lunes a sábado de 19'30 a 21 h. Martes de 10 a 13 y de 18 a 21 h. Domingos de 10'30 a 12'30 h. Jueves cerrado

Horario de Misas: De octubre a marzo, a las 20 h. De abril a septiembre a las 20'30 h. Domingos a las 11'30 h.

Dirección postal de la Hermandad: Daóiz, 17. 41003 Sevilla

Teléfono: 954 38 40 15 - 954 38 40 94

Página web: www.hermandadesantamarta.org

Cultos en 2010: Función al Santísimo Sacramento el día 6 de junio.

ofrecer tales obras antiguas. Pasando a los tiempos modernos, en 1930 la Hermandad gozaba aún de evidente bonanza, como lo acredita el lujoso frontal en plata de ley labrado para su altar por Cayetano González, tal vez a contracorriente de las circunstancias, pero que nunca se hubiera realizado de no existir un relativo respaldo económico. En realidad, constituyó un obsequio del Marqués del Contadero. Por todo ello y por su refulgente estampa, puede ser (con toda probabilidad) de las últimas obras de esta clase que se hayan cincelado durante el siglo XX.

Tras la reforma del templo varió ligeramente la configuración arquitectónica de la Capilla Sacramental, abierta ahora directamente a la cabecera de la nave de la epístola, como ya estuvo en tiempos pretéritos, y desconexión de las dos capillas mudéjares, donde están hoy los titulares de la Cofradía. Así ha ganado en

visualidad el precioso retablo con la no menos preciosa Virgen del Rosario, antes atribuida a Hita, ahora a Valdés Leal, mediante la noticia de que este artista regaló su boceto al Pozo Santo. Gala de tal retablo son los quince óvalos pintados figurando los misterios de tal advocación, atribuidos también a Valdés Leal, como igualmente los frescos descubiertos recientemente en la bóveda (Tengamos en cuenta que Valdés fue hermano de esta corporación y se enterró en su cripta). La estructura del retablo se considera del círculo de Bernardo Simón de Pineda, fechable a finales del siglo XVII, mientras que los ángeles lampareros podrían ser del entorno de Hita.

Han venido a parar en el adorno del recinto eucarístico algunos cuadros, como la Santa Catalina de Pacheco, que al parecer proceden de la extinguida Hermandad de San Lucas o de los pintores. Al exterior la fisonomía arquitectónica ofrece un aspecto pintoresco, por la cúpula ochavada y almenas de gradas. El ajuar de orfebrería cuenta con magníficas preseas, como el portaviáticos en forma de pelicano (animal con hondo simbolismo, por la leyenda de que alimenta con su propia sangre a las crías), enriquecido con pedrería y labrado por Manuel Palomino en 1809, o el ostensorio argentífero con ornamentación de esmaltes, fechable en 1562. No faltan tampoco las insignias, como un Guión.

El actual Estandarte Sacramental se compuso en 1990 con los bordados dieciochescos del Simpecado de la Virgen del Rosario, cambiando el óvalo de dicha iconografía por el ostensorio bordado de otra pieza eucarística.