



Foto: Pedro Alanzano

«Charitas Christi urget nos»

Exposición

HERMANDAD DE SANTA MARTA

Del 16 al 24 de mayo de 2014

Círculo Mercantil e Industrial - c/ Sierpes nº 65 – SEVILLA

*Horario: de 10 a 14 y de 18 a 21 horas
(Día 24 hasta las 14 horas)*



Foto: Rafael Alvaraz

«Charitas Christi urget nos»

Exposición

HERMANDAD DE SANTA MARTA

Del 16 al 24 de mayo de 2014



Hermandad Sacramental de San Andrés (1514-2014)

Esta Hermandad Sacramental puede considerarse entre las fundadas en el primer tercio del siglo XVI gracias al fervor y devoción de D^a Teresa Enríquez, llamada "La Loca del Sacramento", ya que en un documento de 1814 consta que "La Cofradía Sacramental [de esta parroquia de San Andrés] es también de las primeras de esta Ciudad, la cual se fundó bajo de decreto del Sr. Arzobispo D. Diego Dehesa, el año 1514" (Se hace referencia al prelado dominico fray Diego de Deza, que rigió la sede de San Isidoro entre los años 1504 a 1523).

En los años 1563, 1573 y 1593 están datadas indistintamente la aprobación de las primeras Reglas, a las que le seguirían otras en 1684, en 1787 por el Real Consejo de Castilla y 1955, las últimas como Hermandad Sacramental "pura".

El año de 1653 la Hermandad efectuó Voto de sangre en defensa del misterio de la Inmaculada Concepción, que fue renovado en 1708.

Durante el siglo XIX tuvo una vida floreciente, constando diversas concordias con otras instituciones, y regularidad en los cultos de Semana Santa, Corpus Christi e Inmaculada Concepción.

En 1884 se instaló la Capilla Sacramental en la que había sido de la Hermandad de San Lucas de maestros pintores (que actualmente ocupa el misterio del Traslado al Sepulcro), permaneciendo allí hasta el cierre por obras de la Parroquia en 1989.

En 1981 la Hermandad de Santa Marta acuerda solicitar la fusión con la Hermandad Sacramental de San Andrés — que no registraba actividad desde 1960—, la cual en Cabildo de 27 de enero de 1982



Foto: Rafael Álvarez

acordó acceder a dicha unión, que con fecha 30 de marzo siguiente fue aprobada por el Arzobispado de Sevilla.

Tras la restauración de la parroquia, el 3 de diciembre de 2000 se trasladó el Santísimo Sacramento a la nueva capilla del Sagrario, instalada en su primitivo recinto, la cabecera de la nave de la epístola, en la que aparecieron unas interesantes pinturas en sus bóvedas atribuidas al pintor Juan de Valdés Leal, miembro ilustre que fue de esta Hermandad Sacramental.

En la sala I de esta exposición se muestran diversos enseres de los siglos XVII al XXI que testimonian el devenir histórico y el patrimonio artístico de esta corporación eucarística destinados a honrar el culto al Santísimo Sacramento del Altar en la Parroquia de San Andrés.

Santa Marta: de Hermandad de Gloria a Cofradía de Penitencia

En 1948 un grupo de hoteleros sevillanos fundan una Hermandad de Gloria de carácter gremial en honor de su Patrona, Santa Marta, en la Parroquia de San Bartolomé, que al poco tiempo se transforma en Cofradía de Penitencia, aprobándose sus primeras Reglas el 28 de septiembre de 1949 e incorporando como titulares al Santísimo Cristo de la Caridad en su Traslado al Sepulcro y a Nuestra Señora de las Penas.

En 1950 el imaginero Sebastián Santos labra la actual imagen de Santa Marta. En 1951 la Hermandad entró en contacto con el joven imaginero Luis Ortega Bru, que realizó entre 1952-1953 el portentoso Misterio del Traslado al Sepulcro y los ángeles y cartelas del paso procesional, por lo que le fue concedida la Encomienda de Alfonso X el Sabio.

En 1952 la cofradía se traslada a la céntrica Parroquia de San Andrés, desde la que el Lunes Santo 30 de marzo de 1953 efectúa su primera Estación de Penitencia a la S.I.C. con el Misterio, el paso procesional y las insignias totalmente completadas, causando gran expectación en la Sevilla del momento. En 1958 Sebastián Santos talla la actual imagen de Nuestra Señora de las Penas.

Desde la primera época la devoción popular a Santa Marta, la espiritualidad de sus cultos en San Andrés y la vida interna y la atención a la caridad para con los necesitados ha caracterizado a esta corporación del Lunes Santo sevillano.

En la década de 1970 el carácter gremial de hostelería fue dando paso a la incorporación de jóvenes cofrades que le infundieron un renovado espíritu de autenticidad cofrade y cristiana a todas sus actividades, reformándose las Reglas en 1976 según el espíritu del Concilio Vaticano II y del Sínodo Hispalense de 1973, y adoptando el paso procesional la configuración estética con que lo contemplamos en la actualidad.



Foto: Manuel Igona

Desde 1990 a 2000 la Hermandad residió en la Iglesia de San Martín, por obras en la Parroquia, donde celebró su cincuentenario fundacional (1998-1999), reafirmando en las últimas décadas su compromiso de siempre por el culto, la formación y la caridad como pilares de la Hermandad y Cofradía.

En la sala II de esta exposición puede contemplarse una sección dedicada a Santa Marta, como origen de esta corporación, otra sobre Luis Ortega Bru, y sus obras poco conocidas que atesora, así como el juego de insignias y otros elementos de culto y procesionales que conforman el patrimonio de la Hermandad de Santa Marta.