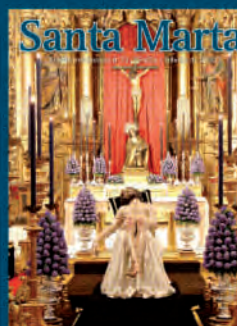


Santa Marta

Boletín informativo nº 77 - Sevilla - Febrero de 2010





Boletín
informativo nº 77

Sevilla, febrero
de 2010

Real, Muy Ilustre y
Venerable Hermandad del

Santísimo Sacramento, Inmaculada Concepción
y Ánimas Benditas y Cofradía de Nazarenos del
Santísimo Cristo de la Caridad en su Traslado
al Sepulcro, Nuestra Señora de las Penas y
Santa Marta. Parroquia de San Andrés.

Casa-Hermandad:
C/ Daóiz, nº 17 - 41003 Sevilla
Tlf.: 954384015

- 2 Hermano Mayor
- 4 Actualidad
- 7 Vida de Hermandad
- 9 Papeletas de Sitio
- 10 Mayordomía
- 12 Vida de Hermandad
- 13 Caridad
- 14 Formación
- 16 Entrevista Luis F Álvarez
González
- 20 Santos Lugares
- 23 Reportaje "Alameda para los
Mayores"
- 24 Publicaciones
- 26 In memoriam
- 28 Historia
- 29 El cambio de Tu mirada
- 32 Arte
- 34 Semana Santa

Consejo editorial:
Juan Ramón Cuerda Retamero
Isidro González Suárez
Jesús Núñez Aguilar
Francisco Sendra Gómez
Rafael Álvarez Romo
M^{ra} Carmen Alcarrañe Echevarría

Fotografía de portada: Fernando Salas Pineda

Diseño: www.persiaeditorial.com

Imprime: Gandolfo Artes Gráficas

El Consejo editorial y la Junta de Gobierno no
comparten necesariamente el criterio expuesto
en los textos firmados.

www.hermandaddesantamarta.org
Puedan consultar la información actualizada
de todos los cultos y actos que celebra la
Hermandad en nuestra página web.

A las puertas de la próxima Cuaresma

Exhorto a todos los hermanos a una mayor
participación en la vida y actos de la Hermandad

Juan Ramón Cuerda Retamero

Hermano Mayor

En plenas fiestas navideñas estoy escribiendo estas líneas que verán la luz en el próximo Boletín de Cuaresma. Desde aquí quiero desearos a todos, hermanos de Santa Marta y a vuestros familiares, lo mejor para el recién comenzado año 2010. Con toda la fe con que seamos capaces, encomendémonos al Padre, y en nombre de su Hijo, el Santísimo Cristo de la Caridad, por mediación de Nuestra Señora de las Penas y la intercesión de Santa Marta, pidámosle salud, paz y tranquilidad de espíritu y amor, mucho amor, confiando siempre en las palabras de Jesús: *Todo lo que pidáis al Padre en mi nombre Él os lo concederá* (Juan 16,23).

En el comienzo de un nuevo año y a las puertas de la próxima Cuaresma, os exhorto a todos a una mayor participación en la vida y actos de la Hermandad.

El martes 9 de febrero tendremos en la Hermandad el Retiro de Cuaresma que nos predispone a vivir con mas intensidad el Quinario y demás cultos cuaresmales así como la propia Semana Santa y Estación de Penitencia y la celebración de la Resurrección, epicentro de nuestra fe "*Si Cristo no hubiera resucitado, vana sería nuestra fe*" (I Corintios 15,14).

El martes 16 de febrero, comienza el Quinario al Santísimo Cristo de la Caridad, este año predicado por el Rvdo. P. Fray Alfonso García Araya, quien ya co-

laboró en el Aula de Formación Permanente de la Hermandad, impartiendo un fantástico seminario sobre "Los Evangelios". El día 17, Miércoles de Ceniza, en el transcurso de la Santa Misa, cumpliremos con la tradición cristiana de la imposición de las cenizas. El sábado 20, último día de Quinario, terminaremos con la Reserva Solemne del Santísimo Sacramento, trasladándolo hasta su ubicación permanente en la Capilla Sacramental, esperando poder hacerlo en el Sagrario, hermosa obra del siglo XVIII recién restaurada a expensas de esta Hermandad Sacramental.

El domingo, día 21 de febrero celebraremos la Función Principal de Instituto, día grande en la Hermandad, magnífica ocasión para reencontrarnos con aquellos hermanos que por sus obligaciones, distancia o cualquier otra circunstancia no pueden venir a la Hermandad con la frecuencia deseable.

El martes siguiente, día 23 de febrero, trasladaremos al Santísimo Cristo de la Caridad hasta su capilla, en solemne Via-Crucis, piadoso acto penitencial, presagio de nuestra Semana Mayor.

El martes 2 de marzo tenemos otra cita en la Hermandad, los hermanos de Santa Marta seremos convocados a Cabildo General Extraordinario para debatir y aprobar, si procede, el Reglamento de la Cofradía. Con anterioridad suficiente el Proyecto de Reglamento, propuesto por la Junta de Gobierno, estará a disposición de los hermanos, en la Hermandad y en la página web,

para su estudio y presentación de enmiendas. Este Reglamento de régimen interno, que regulará las normas y criterios por los que se regirá nuestra Estación de Penitencia, siempre en concordancia con las Reglas, es una vieja demanda de los hermanos en los últimos años, y existía el compromiso personal del Hermano Mayor, asumido por la Junta de Gobierno, de tenerlo disponible para la Semana Santa de 2010.

Otro Cabildo General, esta vez Ordinario de Salida, será convocado para el martes 9 de marzo, otra ocasión en la que la asamblea de hermanos tiene la oportunidad de pronunciarse y de contactar directamente y de forma oficial con la Junta de Gobierno. El Cabildo General de Salida, celebrado en el centro de la Cuaresma, es además una magnífica ocasión de convivencia, en el más puro contexto cofradiero.

Y dentro de los actos de Cuaresma, con la intención de enfatizar el ambiente cofrade en la Hermandad, el viernes 12 de marzo, tendremos la ya tradicional Conferencia de Semana Santa, que este año versará sobre "Semana Santa: De la Teoría y Realidad a la práctica y ficción" y será impartida por D. Joaquín Rodríguez Mateos, Director del Archivo General de Andalucía.

El sábado 20 de marzo, tendremos la Meditación ante el Santísimo Cristo de la Caridad, que este año correrá a cargo de D. Joaquín de la Peña Fernández, Pregonero de las Glorias, ex secretario del Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla y colaborador habitual de Diario de Sevilla.

Al día siguiente, 21 de marzo, Domingo de Pasión, el Santísimo Cristo de la Caridad estará expuesto, mañana y tarde, en devoto Besapiés. Son innumerables los sevillanos que ese día se acercan al Templo de San Andrés a rezar y besar a nuestro amantísimo ti-



tular, y es un día propio para que los hermanos de Santa Marta estemos en torno a nuestro Cristo y participemos en el Ejercicio de las Cinco Llagas, con el que se cierra el Besapiés a las 21,00 horas.

El jueves 25 de marzo, tras la Santa Misa en cuyo ofertorio Juran las Reglas los hermanos, que siéndolo desde pequeños, a veces desde que nacieron, cumplen en este año de 2010 los 14 años de edad, trasladaremos solemnemente al Santísimo Cristo de la Caridad, desde el presbiterio de la Iglesia hasta el paso procesional.

Y llegamos a la Semana Santa. El Domingo de Ramos, 28 de marzo, la Parroquia de San Andrés, de la que formamos parte, organiza la Procesión de Palmas, y a las 11,00 horas, se celebra la santa Misa del Domingo de Ramos en la Pasión del Señor, culto en el que

sería deseable la mayor presencia posible de hermanos. El Lunes Santo, 29 de marzo, comenzamos este gran día para la Hermandad con la Santa Misa preparatoria de la Estación de Penitencia, ante el paso de Nuestros Sagrados Titulares, ya preparado para la salida procesional, concelebrada por nuestros hermanos sacerdotes. Tras la eucaristía, el resto de la mañana, las puertas del Templo permanecen abiertas y el paso expuesto para deleite y fervor de Sevilla. Por la tarde, como es habitual, la Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral. El Jueves Santo, 1 de abril, a las 17,00 horas la Parroquia de San Andrés conjuntamente con la Hermandad celebramos la Santa Misa "In Coena Domini" y a su término Solemne Traslado de la Sagrada Eucaristía hasta el Monumento, donde permanecerá hasta las 21,00 horas, con turno de vela y adoración de feligreses y hermanos. Aprovecho para recordar a todos, que los Oficios de Jueves Santo es culto de Regla dado el carácter Sacramental de la Hermandad. El Viernes Santo, 2 de abril, a las 17,00 horas Acción Litúrgica de la Pasión del Señor y el Sábado Santo, 3 de abril, a las 23,00 horas Solemne Vigilia de Pascua de Resurrección, ambas celebraciones organizadas por la Parroquia de San Andrés, de la que la Hermandad forma parte y a los que debemos asistir corporativamente.

Quiero hacer un especial llamamiento a los jóvenes de la Hermandad, para que se integren en todos los cultos y actos cuaresmales y de una forma muy especial colaboren en las labores de acolitado y en las tareas de prioría.

Como veréis se aproxima una Cuaresma llena de cultos, actos y vida de hermandad y acabo estas líneas como las empecé, haciendo a todos los hermanos un llamamiento para llenarlos de contenido humano.

Monseñor Juan José Asenjo, nuevo Arzobispo de Sevilla

El pasado 5 de noviembre se hizo oficial el nombramiento de Monseñor Juan José Asenjo Pelegrina como nuevo Arzobispo de Sevilla, después de que el Papa Benedicto XVI aceptara la renuncia del cardenal Carlos Amigo Vallejo por razones de edad, quien quiso hacer coincidir el anuncio de su despedida con la festividad de Santa Ángela de la Cruz.

En su mensaje de bienvenida el nuevo Arzobispo expresaba que: *"En el día en que la Santa Sede hace pública la aceptación de la renuncia del señor Cardenal Arzobispo, Fray Carlos Amigo Vallejo, al gobierno pastoral de la Archidiócesis, y yo inicio mi ministerio como Arzobispo de la Iglesia metropolitana de Sevilla, quiero compartir con vosotros mis sentimientos de gratitud al Señor, que me llama a continuar en esta Iglesia el ministerio de salvación al que él ha servido a lo largo de veintisiete años. Comparto con vosotros también mi confianza en*



el poder de la gracia de Dios, que suplirá mis limitaciones. Agradezco al Santo Padre Benedicto XVI la benevolencia que me demuestra con este encargo, y a la que espero corresponder siempre, en comunión con él y con el Colegio de los Obispos. Cuando está a punto de cumplirse un año de mi nombramiento como Arzobispo Coadjutor, quiero agradecer de corazón al señor Cardenal la acogida cordial y fraterna que desde el primer día me ha dispensado, el testimonio de su entrega incansable al servicio de la Archidiócesis, y sus consejos, que tanto me van a servir en el ministerio que hoy inicio en el nombre del Señor, y con los que espero seguir contando en el futuro. Doy gracias a Dios por los meses en que he colaborado con él en el trabajo pastoral y el gobierno de esta Iglesia particular".

La Junta de Gobierno envió en dicha fecha a nuestro nuevo prelado un escrito de felicitación y acogida filial, así como le solicitó una audiencia para exponerle directamente la realidad de nuestra Hermandad, estando previsto que tenga lugar a principios del mes de febrero.

Emotiva despedida al Cardenal Carlos Amigo Vallejo

La Santa Iglesia Catedral acogió llena de fieles el 13 de noviembre la solemne y emotiva Eucaristía de despedida del ministerio pastoral como Arzobispo de Sevilla del Cardenal fray Carlos Amigo Vallejo, que ha regido nuestra Archidiócesis desde el año 1982. La Hermandad, además de estar representada en dicha celebración, le agradeció posteriormente por



El arzobispo fray Carlos Amigo Vallejo preside el Pontifical por el Cincuentenario fundacional en septiembre de 1999.

escrito a Fray Carlos su entrega y desvelos en todos estos largos años, haciéndole llegar *"una ferviente Acción de Gracias al Señor por los abundantes frutos espirituales logrados en estos más de veintisiete años entre nosotros, en los que ha distinguido a esta Hermandad con su mayor cariño y afecto, desde el primer Lunes Santo de 1983 que nos acompañó procesionalmente, pasando por la celebración de nuestro cincuentenario fundacional en 1999 o la reapertura de nuestra Parroquia de San Andrés en el año 2000, así como su cordialidad y cercanía en la anual visita del Lunes Santo durante todos estos años".*

Aprobada la reforma de las Reglas de la Hermandad

En la mañana del domingo 22 de noviembre de 2009 se celebró el Cabildo General extraordinario de Reforma de Reglas de nuestra Hermandad. En el mismo se sometieron a debate y aprobación tanto el Proyecto presentado por la Junta de Gobierno como un total de 86 enmiendas formuladas al mismo. Las enmiendas presentadas por los hermanos fueron debatidas y votadas una por una, aprobándose una gran parte de ellas e incorporándose

al proyecto para enriquecerlo y mejorarlo en diversas cuestiones y aspectos. Por último, se sometió a la aprobación del Cabildo el texto refundido del proyecto de Reglas junto a las enmiendas ya aceptadas, siendo aprobado por unanimidad.

El proyecto aprobado y remitido para su ratificación a la Autoridad Eclesiástica recoge modificaciones por diversos motivos, unas obligadas por las Normas Diocesanas de 1997, otras

por recomendación de la Autoridad Eclesiástica (informe de 6 de mayo de 2008), algunas por interés o necesidad de la Hermandad percibida en la gestión de la actual o anteriores Juntas de Gobierno, y por último otras que mejoran la redacción o clarificación de algunos apartados, lo que ha dado como resultado una reforma de Reglas lo más completa posible, y, al mismo tiempo, respetuosa con la esencia, el carácter y estilo de la Hermandad.

Hermano fundador y nº 1

Fallece D. Antonio Vigil-Escalera y Tomé

En la mañana del 11 de diciembre falleció nuestro hermano fundador y hasta entonces nº 1 D. Antonio Vigil-Escalera y Tomé, único superviviente de

los cinco firmantes de la instancia fundacional en 1948. Abogado de profesión, ocupaba el cargo de Secretario del Sindicato de Hostelería cuando se creó nuestra Hermandad, e intervino en la redacción de las



primeras Reglas como Hermandad de Gloria y posteriormente de Penitencia, en la concesión del título de "Venerable" y en la configuración del Misterio, entre otras muchas aportaciones personales.

Ocupó diversos cargos en la Junta de Gobierno, en la primera como Censor, posteriormente Consiliario y Teniente de Hermano Mayor siendo Hermano Mayor N.H.D. Raúl Rispa de la Corchuela (1963-1970). Descanse en paz este ilustre sevillano, cofrade y hermano fundador de la Hermandad de Santa Marta.

2 de marzo

Cabildo General para la aprobación del Reglamento de la Estación de Penitencia

El próximo martes 2 de marzo tendrá lugar el Cabildo General extraordinario para la aprobación del Reglamento de la Estación de Penitencia. Este Reglamento, planteado desde anteriores Juntas de Gobierno, vendrá a recoger y pormenorizar toda la normativa relativa a la organización y desarrollo de la Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral, complementando a las Reglas de la Hermandad.

Los hermanos que deseen consultarlo y presentar enmiendas al mismo para su debate y aprobación en el referido Cabildo General podrán hacerlo del 1 al 23 de febrero, ambos inclusive, de acuerdo con las normas que figuran en otro lugar de este Boletín.



La Hermandad de Monte-Sión homenaja a Luis Ortega Bru

Con motivo de la procesión extraordinaria del Santísimo Cristo de la Salud celebrada el 14 de noviembre del pasado año, enmarcada dentro del 450 aniversario fundacional de la Hermandad de Monte-Sión, esta querida corporación, además de hacer estación en nuestra sede canónica, efectuó un entrañable homenaje al imaginero autor de dicha imagen, D. Luis Ortega Bru, cuyos restos reposan en la cripta de nuestra Capilla. Tras parar el paso ante la puerta de la iglesia de San Andrés, el Hermano Mayor, D. Rafael Buzón, el Director Espiritual, Fray Ricardo de Córdoba, y miembros de su Junta de Gobierno, accedieron hasta la Capilla, donde efectuaron una ofrenda



floral ante la lápida funeraria, así como se rezó un responso por el eterno descanso del imaginero de San Roque. En este sencillo e íntimo acto también estuvieron presentes tres hijos de Luis Ortega Bru, que agradecieron este hermoso detalle hacia la memoria de su padre, y que estrechó aún más los vínculos entre las Hermandades de Monte-Sión y Santa Marta.

Pascua de Resurrección de las Hermandades del Lunes Santo

Las Hermandades del Lunes Santo celebraremos conjuntamente la Pascua de Resurrección con Santa Misa, que cada año se oficia en una Hermandad del día, correspondiendo este año su organización a la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Cautivo, celebrándose en la Parroquia de Santa Genoveva, el miércoles 7 de abril a las 21,00 horas, con posterior convivencia.

Conferencia de Semana Santa

“Semana Santa: De la Teoría y Realidad a la práctica y ficción”

Conferencia a cargo de
D. Joaquín Rodríguez Mateos

Director del Archivo General de Andalucía

Viernes 12 de marzo - 20,45 horas

Casa-Hermandad

La Meditación ante el Cristo de la Caridad estará a cargo de D. Joaquín de la Peña Fernández

El **sábado** 20 de marzo próximo el Besapiés al Santísimo Cristo de la Caridad se abrirá con la tradicional Meditación, que en el presente año pronunciará D. Joaquín de la Peña Fernández, anterior Secretario del Consejo General de HH. y CC., Pregonero de las Glorias del año 2000, escritor y ponente de numerosas intervenciones religiosas, culturales y cofradieras. Joaquín de la Peña, asimismo, está muy cercano por vínculos familiares a nuestra Hermandad, y actualmente ocupa el cargo de Promotor Sacramental de la Hermandad de la Reina de todos los Santos de la Parroquia de Omnium Sanctorum.



2 de marzo

Cabildo General Extraordinario para la aprobación del Reglamento de la Estación de Penitencia



De orden del Hermano Mayor, previo acuerdo del Cabildo de Oficiales y en cumplimiento de lo preceptuado en nuestras Reglas, cito a todos los hermanos mayores de dieciocho años y con uno de pertenencia a la Hermandad a asistir al **CABILDO GENERAL EXTRAORDINARIO** que se celebrará -D. m.- en nuestra Casa-Hermandad, c/ Daóiz nº 17, el próximo **MARTES** día 2 de **MARZO** del presente año, a las 20,15 horas en primera convocatoria y quince minutos después en segunda y última, para tratar los asuntos incluidos en el siguiente Orden del Día:

- 1º Oración y lectura bíblica.
- 2º Lectura y aprobación, si procede, del acta del Cabildo General anterior.
- 3º Debate y aprobación del Proyecto de Reglamento de la Estación de Penitencia y de las enmiendas formuladas al mismo.
- 4º Ruegos y Preguntas.

Recordándoles la obligación que tienen de asistir y para que sirva de citación, se extiende la presente en Sevilla a 14 de enero de 2010.

Vº Bº, El Hermano Mayor,
Juan Ramón Cuerda Retamero

El Secretario,
Francisco Sendra Gómez

Nota: Este día se suprime la celebración del culto semanal de la Hermandad.

Normas para la presentación de enmiendas al Proyecto de Reglamento de la Estación de Penitencia

Ante la convocatoria de Cabildo General Extraordinario para la aprobación del Reglamento de la Estación de Penitencia, la Junta de Gobierno en sesión del 14 de enero ha aprobado las siguientes normas para la presentación de enmiendas:

1. Los hermanos que deseen conocer con anterioridad al Cabildo el texto del Proyecto a debatir y aprobar, podrán consultarlo entre los días 1 al 23 de febrero, ambos inclusive, en la Secretaría de la Hermandad los martes y jueves de 19,30 a 22 horas (excepto durante la celebración de cultos) o también en la página web (www.hermandad-desantamarta.org).

2. Durante el mismo plazo anteriormente indicado, los hermanos con derecho a participar en el Cabildo General podrán formular las enmiendas que

consideren oportunas, conforme a lo siguientes requisitos:

a) Se presentarán mediante escrito dirigido al Secretario de la Hermandad, firmado y con la identificación completa del hermano, del cual se entregará acuse de recibo.

b) En el escrito se hará mención de los artículos -y en su caso apartados- cuya enmienda se propone, consignando de modo claro y concreto la redacción alternativa.

c) Es deseable que las enmiendas se ordenen en párrafos separados guardando el orden numérico del Proyecto presentado, así como que se añada una breve explicación que justifique la propuesta.

3. La Junta de Gobierno estudiará todas las enmiendas presentadas, no admitiendo a trámite las que no se atengan a estas normas. Las enmiendas admitidas serán sometidas a debate y votación en el referido Cabildo, pudiendo ser defendidas por sus proponentes, no admitiéndose enmiendas de viva voz en dicho Cabildo.



9 de marzo

Cabildo General de Salida



De orden del Hermano Mayor, previo acuerdo del Cabildo de Oficiales y en cumplimiento de la preceptuado en nuestras Reglas, cito a todos los hermanos mayores de dieciocho años y con uno de pertenencia a la Hermandad a asistir al **CABILDO GENERAL ORDINARIO DE SALIDA** que se celebrará -D. m.- en nuestra Casa-Hermandad, c/ Daóiz nº 17, el próximo MARTES día 9 de MARZO de 2010, a las 21 horas en primera convocatoria y quince minutos después en segunda y última, para tratar los asuntos incluidos en el siguiente Orden del Día:

1º Oración y lectura bíblica.

2º Lectura y aprobación, si procede, del acta del Cabildo anterior.

3º Salida en Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral Hispalense.

4º Informe del Hermano Mayor.

5º Ruegos y Preguntas.

Recordándoles la obligación que tienen de asistir y para que sirva de citación, se extiende la presente en Sevilla a 14 de enero de 2010.

Vº Bº, El Hermano Mayor,
Juan Ramón Cuerda Retamero

El Secretario,
Francisco Sendra Gómez

Hermanos fallecidos recientemente

Tenemos que comunicar la triste noticia del fallecimiento de los siguientes hermanos:

N.H.D. Manuel Ramírez Romero, que nos dejó el 8 de noviembre de 2009. Ingresado en la Hermandad en 1964, ostentaba el número 79. Se le ofreció la Santa Misa por su eterno descanso el pasado 17 de noviembre.

N.H.D. Antonio Vigil-Escalera y Tomé, que nos dejó el 11 de diciembre de 2009. Ingresado en la Hermandad en 1948, ostentaba el número 1. Se le ofreció la Santa Misa por su eterno descanso el pasado 22 de diciembre.

N.H.D. Antonio Leal Luna, que nos dejó en enero de 2010. Ingresado en la Hermandad en 1968, ostentaba el número 106. Se le ofreció la Santa Misa por su eterno descanso el pasado 19 de enero.

N.H.D. Guillermo Buenestado Lorenzo, que nos dejó el 14 de enero de 2010. Ingresado en la Hermandad en 2004, ostentaba el número 1582. Se le ofreció la Santa Misa por su eterno descanso el pasado 26 de enero.

Bodas de Oro como hermanos

El domingo 21 de febrero, en el transcurso de la Función Principal de Instituto en honor del Santísimo Cristo de la Caridad, se entregará a los siguientes hermanos ingresados en 1960 la Medalla acreditativa de los cincuenta años de pertenencia a nuestra corporación:

N.H.D. Joaquín de la Cuadra Bastida

N.H.D. Francisco Castillo Estacio

N.H.D. Antonio Vigil-Escalera Pacheco

Reconocimiento a N.H.D. Manuel Palomino González

La Junta de Gobierno ha acordado tener un detalle de público agradecimiento hacia nuestro querido hermano D. Manuel Palomino González por sus muchos años de fidelidad, colaboración y dedicación generosa a la Hermandad de Santa Marta, mediante la entrega de un reconocimiento en la Comida de Hermandad que celebraremos el domingo 21 de febrero tras la Función Principal de Instituto en honor del Santísimo Cristo de la Caridad.

Estación de Penitencia 2010

Reparto de Papeletas de Sitio

En cumplimiento de lo establecido en nuestras Reglas, esta Real, Muy Ilustre y Venerable Hermandad y Cofradía de Nazarenos se propone efectuar -D. m.- su Estación de Penitencia a la Santa, Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral hispalense en la tarde del próximo Lunes Santo, día 29 de marzo de 2010.

A tal fin, el Reparto de Papeletas de Sitio tendrá lugar en la Casa-Hermandad, calle Daóiz nº 17, durante los días **15, 16, 17, 18 y 19 de MARZO, de 19,30 a 22 horas**, advirtiéndose que pasado estos días se dispondrá libremente de las Insignias, Varas y Cruces de penitente que los hermanos portaron el pasado año. No se expedirán Papeletas de Sitio fuera de estos días, salvo cambios.

Por acuerdo de Cabildo General

no existe Limosna de Salida, pero es requisito imprescindible para retirar la Papeleta de Sitio estar al corriente del pago de las cuotas anuales, lo cual para mayor comodidad de los hermanos podrán realizar los mismos días y horas del Reparto. Podrá abonarse el pago de las cuotas con cualquier tarjeta bancaria de crédito o débito.

Los hermanos que deseen solicitar alguna Insignia, Vara o Cruz lo harán durante los días del Reparto de Papeletas de Sitio en el impreso que se les facilitará al efecto, adjudicándose las que quedasen libres por riguroso orden de antigüedad de los solicitantes, publicándose las asignaciones en el tablón de anuncios de la Hermandad el lunes 22 de marzo.

Aquellos hermanos que residan fuera de Sevilla podrán efectuar la reserva de Papeleta de Sitio a través del teléfono 954 38 40 15 los días **9, 10 y 11 de marzo de 20 a 21,30 horas**.

Por último les recuerdo que nuestras Reglas obligan a todos los hermanos mayores de catorce años y que hayan efectuado el preceptivo Juramento de las Reglas a realizar la Estación de Penitencia, así como a cumplir desde la salida de su domicilio hasta la vuelta a éste, con el máximo rigor y disciplina, las normas establecidas respecto a la misma, para que ésta sea un auténtico testimonio de Fe y piedad cristianas.

EL SECRETARIO
Francisco Sendra Gómez



JOSQUÍN RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ

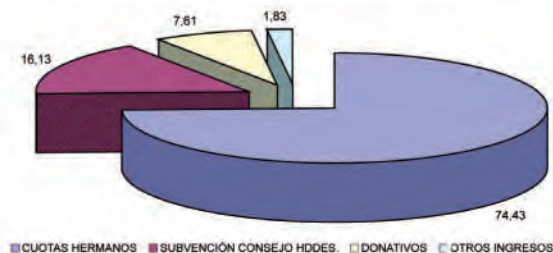
Aviso a los hermanos que retiren la Papeleta de Sitio

Ante el elevado número de hermanos que retiran su Papeleta de Sitio y luego no acuden para realizar la Estación de Penitencia, con los consiguientes problemas organizativos y de orden que ello plantea, la Junta de Gobierno quiere hacer un llamamiento a la responsabilidad de todos, en el sentido de que la retirada de la Papeleta de Sitio debe implicar inexorablemente, salvo causa de fuerza mayor, el efectuar la Estación de Penitencia. Aquellos hermanos que no se presenten este próximo Lunes Santo deberán acreditar fehacientemente el motivo de su ausencia, y, en caso contrario, serán apercibidos por esta conducta inadecuada y falta de consideración a los demás hermanos y a la misma Hermandad, pudiendo perder el derecho a la vara, insignia o cruz que portasen.

Cabildo General de Cuentas y Cultos

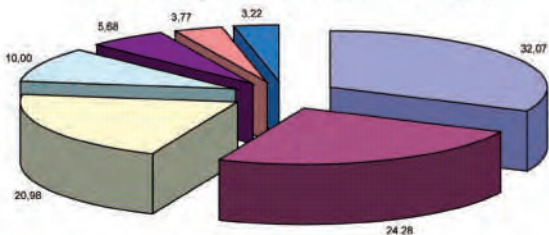
En el Cabildo General de fecha 27 de octubre de 2009, se aprobaron las cuentas del ejercicio 2008-2009 de la Hermandad. A continuación y en forma de gráficos, exponemos la distribución de ingresos y gastos por conceptos, para el conocimiento de todos los hermanos:

Distribución ingresos curso 2008-2009 (%)



■ CUOTAS HERMANOS ■ SUBVENCIÓN CONSEJO HODES ■ DONATIVOS ■ OTROS INGRESOS

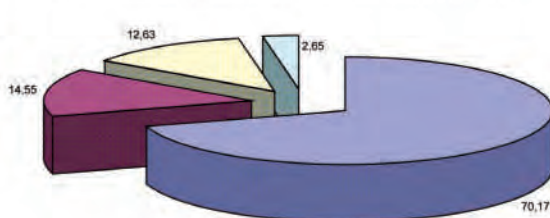
Distribución gastos curso 2008-2009 (%)



■ INVERSIONES ■ CULTOS Y COFRADÍA ■ GASTOS CORRIENTES
 ■ DIPUTACIONES ■ CUOTA PARROQUIA Y DIOCESIS ■ CONVIVAT
 ■ MANTO IMÁGENES Y ENSERES ■ GASTOS AT

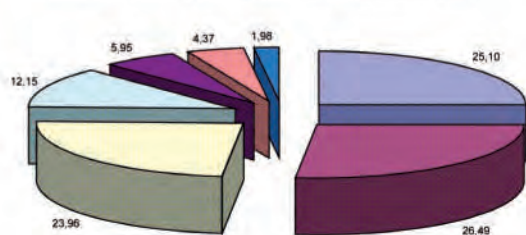
En el mismo Cabildo se presentaron las cuotas de hermanos para el ejercicio 2009-2010: 60,00 € para los mayores de 14 años y 36,00 € para los menores, es decir se mantienen las mismas cuotas del año anterior en atención a la situación económica que estamos atravesando, las cuales fueron aprobadas, así como el presupuesto para el ejercicio siguiente, que una vez aprobado quedo como sigue:

Distribución ppto. ingresos 2009-2010 (%)



■ CUOTAS HERMANOS ■ SUBVENCIÓN CONSEJO HODES ■ DONATIVOS ■ OTROS INGRESOS

Distribución ppto. gastos 2009-2010 (%)



■ INVERSIONES ■ CULTOS Y COFRADÍA ■ GASTOS CORRIENTES
 ■ DIPUTACIONES ■ CUOTA PARROQUIA Y DIOCESIS ■ CONVIVAT
 ■ MANTO IMÁGENES Y ENSERES ■ GASTOS AT

Cuotas atrasadas

Desde Mayordomía, seguimos haciendo un llamamiento a los hermanos con cuotas atrasadas, de la necesidad de ponerse al día en dichas cuotas, a fin de evitar molestias a los hermanos y gastos a la Hermandad en la reclamación de las mismas. Reiteramos a aquellos hermanos que tengan alguna dificultad en este tema, que desde Mayordomía estamos abiertos a cualquier planteamiento que se nos pueda presentar, a fin de dar solución a este asunto.

Aprovechamos para solicitar a aquellos hermanos que aun no lo han hecho, la domiciliación bancaria de sus cuotas, lo que supone una comodidad para los mismos y un beneficio para la economía de la Hermandad.

Comida de Hermandad

Como todos los años, el próximo domingo día 21 de febrero, y una vez finalizada la Función Principal de Instituto, celebraremos la Comida de Hermandad, que será como de costumbre en el Hotel Inglaterra. Dado el aforo limitado del que disponemos, rogamos a los hermanos interesados en asistir a dicha comida hagan su reserva a la mayor brevedad en Mayordomía.

Restauración del Sagrario de plata de la Parroquia de San Andrés

Obra del siglo XVIII donada a la Hermandad Sacramental

Un ambicioso proyecto, largamente deseado desde hacía muchos años, va a verse culminado en fechas próximas al Quinario del Santísimo Cristo de la Caridad. Se trata de la restauración integral y consolidación del valioso Sagrario de plata de nuestra Parroquia, obra donada a la Hermandad Sacramental en 1788 y que se encontraba en un delicado estado de conservación.

Según el estudio presentado en 2006 por el orfebre Manuel Jiménez Almagro, la labor llevada a cabo ha consistido en el desmontaje de toda la pieza, resanado y nutrición de la estructura interior de madera, conservándose la original del siglo XVIII, y recolocación de todas las láminas de plata restauradas de golpes, agujeros, clavos, etc., así como la fijación de los elementos superiores: la Fe y los cuatro Evangelistas.

En las fotografías adjuntas puede observarse el resultado de las planchas interiores, labradas en plata de ley sobredorada, con los símbolos de las espigas y uvas. En el próximo boletín ofreceremos más información de esta importante labor de conservación de nuestro patrimonio histórico realizada a expensas de la Hermandad con la colaboración de la Obra Social de Cajasol.



Planchas laterales del interior del sagrario, donde se observa la alta calidad del repujado de esta obra de orfebrería de nuestra Hermandad y Parroquia.

La Hermandad en imágenes



RAFAEL ALVAREZ

Devoción. El Solemne Triduo en honor de Santa Marta congregó un año más en el mes de octubre a numerosos hermanos y devotos de nuestra Santa de Betania en el templo de San Andrés.



DANIEL VILLALBA

Difuntos. En el mes de noviembre, la imagen de Nuestra Señora de las Penas fue ataviada de con saya y manto negro por la conmemoración de los fieles difuntos, estrenando un corazón con siete puñales bordado en oro, donación de un hermano.



RAFAEL ALVAREZ

Besamanos. La festividad de la Inmaculada Concepción fue celebrada con la Solemne Vigilia en la víspera y el Devoto Besamanos de Nuestra Señora de las Penas, dispuesto con la belleza que muestra la imagen.

Navidad. Para celebrar la fiesta de Navidad la Hermandad montó un artístico Belén en la capilla del Sagrado Corazón, con el conjunto de figuras donadas en su día por N.H.D. Francisco Cabello Bazuzaga, que fue instalado por el arquitecto D. Ignacio González-Valverde de Hortal, con la colaboración del Prioste 2º N.H.D. Rafael Torrecilla López.



RAFAEL ALVAREZ

El misionero Juan José Gómez en la Hermandad

El misionero salesiano en Benin D. Juan José Gómez visitó nuestra Hermandad el 10 de noviembre y nos contó de primera mano el proyecto que desarrollan en Porto Novo con chicos de 8 a 18 años abandonados/vendidos por sus familias o huidos de la esclavitud para proporcionarles un hogar, comida y educación con la intención de reinsertarlos en la sociedad. Actualmente cuentan con unos 200 chavales acogidos.

D. Juan José participó en el culto semanal del martes y posteriormente dio una charla en la Casa-Hermandad ilustrada con una proyección de fotografías de la fundación que tienen en Porto Novo. La visita del misionero fue entrañable, puesto que con una sencillez extraordinaria nos expuso la impresionante labor que está

realizando con su proyecto de “Los Niños de la Calle”, explicando todo el proceso que realizan con los niños, desde que son acogidos tras rescatarlos de los ambientes en que malvivían, hasta que termina todo el ciclo formativo u ocupacional.

Posteriormente, se le hizo entrega de un recuerdo con una fotografía del Santísimo Cristo de la Caridad y hubo un rato de convivencia en nuestras dependencias.

Precisamente durante el mes de diciembre tuvo lugar por segundo año la Campaña de recogida de alimentos con destino a la Misión Salesiana de Benin (África), que dirige este sacerdote salesiano, y en la que numerosos hermanos, colaboradores y empresas aportaron su contribución con destino a estos niños africanos.



Fraternitas visitó Santa Marta

El pasado sábado 7 de noviembre, un grupo de niños que forma parte del proyecto “Fraternitas”, de promoción del Polígono Sur, visitaron nuestra Hermandad. Previamente habían tenido un desayuno en la sede del Consejo General de Hermandades y Cofradías, entidad que patrocina y gestiona dicho Proyecto. En primer lugar visitaron nuestra Capilla y posteriormente fueron obsequiados los componentes del equipo de fútbol de la Parroquia de Jesús Obrero con unas equipaciones nuevas donadas por el Sevilla F.C. El acto terminó con un pequeño aperitivo en las dependencias de nuestra Casa-Hermandad, en el que se vivieron momentos muy emotivos.



Nueva hoja informativa

Recientemente ha visto la luz el nº 1 de la Hoja Informativa de la Diputación de Caridad, un nuevo medio informativo digital de la Hermandad de Santa Marta, concebido para impulsar el conocimiento y la participación de los hermanos en las actividades y misión de esta Diputación.

Esta Hoja Informativa, de forma complementaria al Boletín y a la Web de la Hermandad, recoge las principales actividades que desarrolla esta área de la Hermandad. Se distribuyó por la lista de distribución de correos electrónicos de hermanos y puede descargarse, asimismo, de nuestra página web.

Periódicamente irá transmitiendo las principales inquietudes, necesidades y actividades de esta Diputación con el fin de acercarla al máximo a todos los hermanos.

Estar en el mundo: ciudadanos, cristianos y cofrades

Fragmento de la conferencia pronunciada en el Cielo "Cristianismo y Sociedad" de la Hermandad de Santa Marta, el viernes 6 de noviembre de 2009

César Hornero Méndez

La Iglesia es rica en carismas y tal vez lo que se echa de menos en las Hermandades es que estemos dispuestos a asumir que somos uno de ellos, a presentarnos al mismo nivel que otros movimientos en la Iglesia. No suele ser así como sabemos. Padecemos un serio complejo de inferioridad dentro de la misma Iglesia –complejo que la propia Iglesia, su jerarquía, como señala Jiménez Lozano, ha padecido históricamente-. Algunos pensarán que este complejo está basado en una especie de sentimiento de culpa permanente, culpa por no estar haciendo lo que debiéramos, de estar permanentemente pillados en falta. Una especie de mala conciencia que nos hace estar alertas ante la posibilidad de que en cualquier momento podemos ser llamados al orden. De que podemos, en cualquier momento, ser acusados de niños grandes, de instituciones naif, infantilizadas, dedicadas a cosas que tantos ven como superfluas y prescindibles. Los que piensan así suelen conocer poco a las Hermandades, pero en su error, en lo que piensan, hay una base de verdad que es la que debe preocuparnos. Es por ello necesario, hoy más que nunca, que nos demos cuenta de la posición privilegiada que tenemos en medio del mundo y de la sociedad, de



la posición privilegiada de la que gozamos para asumir un papel activo en la construcción de una sociedad laica inclusiva, una sociedad de los católicos y con los católicos. De nosotros depende.

Decía Emmanuel Mounier que el cristiano es ciudadano de dos ciudades: la ciudad terrestre y la ciudad de Dios. En esta segunda es donde encuentra su realización completa, pero por debajo de este mundo sobrenatural hay una vida terrena a la que no podemos permanecer ajenos y en la que Mounier, que insistía siempre en que no se podía ser cristiano sin ser rebelde, afirmaba que había que preguntarse constantemente, como San Pablo, ¿Qué tengo que hacer, Señor? La respuesta es clara: no evadirnos, lo primero, y evitar la tentación de no enfrentarnos con los problemas. Y es que existe, nadie puede negarlo, esa tentación del relativismo cristiano –que también lo hay– que ve el mundo con distan-

cia y selectivamente, que elige arbitrariamente para preocuparse por unos problemas sí y otros no. Las Hermandades somos terreno abonado para ello. Corremos el riesgo de sentirnos (excesivamente) a gusto con nosotros mismas, en ese cómodo rincón que nos construimos a nuestra medida, desde el que poder contemplar el paso de los años y de los siglos.

De que andamos confusos y despistados es buena prueba el modo en que las Hermandades enfrentamos cuestiones como la proyectada reforma del aborto en nuestro país. Todos tenemos en mente no la diversidad de posturas, que algo ha habido, sino el vacío, la oscuridad tremenda que ha encontrado –salvo honrosas excepciones– una pregunta tan simple como qué hacer. Basta recordar que ha habido desde quienes se plantearon que debíamos portar un lacito blanco sobre nuestra túnica nazarena, como si ésta no bastase para decir “aquí estoy yo”, en contra del aborto y de todo lo que suponga un ataque a la vida, hasta otras iniciativas de un aparente mayor calado y profundidad. Sea como fuere, el balance es muy pobre, ya que nos arroja unas Hermandades despistadas y confusas que difícilmente podrán protagonizar ese papel que muchos les reclamamos.

Y lo terrible, creemos, es que ello no significa que las Hermandades estén en trance de desaparecer. Más bien, paradójicamente, esto les asegura la supervivencia. Una tranquila supervivencia. Podemos seguir así durante siglos. Pero conviene tener claro que es seguir el camino por una especie de carretera paralela, brillante y refulgente, en la que las Hermandades estaremos cómodas, entorilladas con cuestiones ciudadanas tan trascendentales como el local de ensayo de una banda o la ampliación de la carrera oficial.

Con menos es posible vivir mejor

Conferencia en el cincuentenario de Manos Unidas



Esta frase, contundente, resume el mensaje de dolor y esperanza de la conferencia pronunciada por D^a Trinidad Carrasco, Delegada de Manos Unidas en Sevilla, que intervino el 20 de noviembre dentro del ciclo “Cristianismo y Sociedad” y que expuso de forma directa y con claridad la situación del Tercer Mundo y su estela de

hambre, pobreza e injusticia que interpela de forma intensa y personal a cada habitante del Norte o “primer mundo”. No faltaron en su exposición experiencias personales desgarradoras ni un “grito de denuncia” ante tantas desigualdades inexplicables en el siglo XXI, cuando el hombre ha conseguido grandes hitos y con-

quistas en materia de desarrollo económico y tecnológico.

Las palabras de D^a Trinidad Carrasco se reforzaron con una audiovisual que nos acercó a los hermanos de Santa Marta la labor directa de Manos Unidas en África, América Latina, Asia y Oceanía, y nos mostraron cómo con el esfuerzo de los voluntarios y los donativos y proyectos que enviamos desde Europa hacen su aportación y ayuda a la inmensa necesidad de nuestros hermanos del Sur que nos golpea constantemente.

Con esta conferencia la Hermandad quiso reconocer y homenajear a Manos Unidas, ONG de la Iglesia Católica en España que celebraba sus cincuenta años en medio del reconocimiento general de la Iglesia y de la Sociedad. El Hermano Mayor tuvo unas elogiosas palabras hacia la labor y el testimonio que nos ofrece Manos Unidas con su Campaña contra el Hambre, y le ofreció un cuadro del Santísimo Cristo de la Caridad para que luzca en su sede de Sevilla.

Progreso, desarrollo y convivencia humana en la Verdad

Se celebró el 11 de diciembre la última sesión del ciclo “Cristianismo y Sociedad” de este curso, que por sexta edición ha sido un punto de encuentro y reflexión sobre la realidad social desde el punto de vista cristiano en la Hermandad de Santa Marta, con una conferencia de D. Miguel Gómez de Agüero bajo el título “Caritas in Veritate”: Vigencia de la Doctrina Social de la Iglesia”.

En su ponencia, D. Miguel Gómez analizó y subrayó las principales claves de la última encíclica publicada por su Santidad Benedicto XVI y sus implicaciones en la doctrina social de la Iglesia y en la marcha del mundo contemporáneo. Ya el pasado año y en este mismo ciclo, D. Alfredo Flores nos habló del 40^o aniversario de la Declaración de los Derechos Humanos y de la encíclica “Populorum

Progressio” de Pablo VI, sobre la que apoya el actual Papa sus reflexiones sobre el desarrollo humano justo y la Doctrina de la Iglesia al respecto.

En estos momentos de crisis económica y de valores en la sociedad actual, todos estos temas cobran una especial vigencia y actualidad, como se puso de manifiesto en las diversas implicaciones concretas de la vida social y económica que se analizan en el documento pontificio y que plantean los múltiples aspectos de la economía, familia, política, etc., animados por la Verdad del hombre y del Evangelio.

Entrevista a Luis Fernando Álvarez, Director Espiritual de la Hermandad de Santa Marta

“Tenemos un verdadero tesoro con las Imágenes que nos exige rentabilizarlo pastoralmente”

Javier Márquez

Luis Fernando Álvarez es sevillano, sacerdote salesiano y Director Espiritual de nuestra Hermandad y de la Trinidad. Ligado al Museo desde pequeño, donde su padre fue Hermano Mayor, disfruta con su labor sacerdotal, ofreciendo siempre las nociones que le permite su doctorado en Liturgia y su condición de Director del Centro de Estudios Teológicos de Sevilla. Toda esa intensa agenda, aún le deja tiempo (es cuestión de organizarse debidamente) para mantener su cuerpo sano con sesiones de natación y atender la llamada del boletín. Acude en bicicleta, y nos responde con absoluta discreción, con un tono muy suave de voz. Hasta eso, es puro reflejo de su íntima y profunda personalidad.

—¿Naces en una familia cofrade?

—Mi padre fue Hermano Mayor del Museo y mi tío también. Yo era moderadamente cofrade. Pero rigurosamente hablando no éramos ni somos lo que se entiende en Sevilla por una “familia cofrade”.

—O sea que la Semana Santa la vives desde pequeño...

—De pequeño la veía en la Campaña, pero mi infancia se interrumpe cuando nos mandan a los 5 hermanos varones internos a los Salesianos de Utrera. Yo no vuelvo hasta después de la ordenación. Entre 1953 y 1975 viví la Semana Santa de la nostalgia.

—Y cuando vuelves ¿te encuentras una Semana Santa muy diferente?

—Sí. Muy diferentes porque en la

del 75 notaba muchos vacíos en las calles y se podían contemplar las imágenes fácilmente. Eso sí, faltaba el apoyo y el calor de hoy día. Las Hermandades además se sentían algo desarropadas por parte de una pequeña parte del clero.

—¿Faltaba interés por las cofradías?

—No. Un sector del clero consideraba que las Hermandades debían privilegiar más el apostolado y el compromiso social cristiano. Y creo que tenían toda la razón. Sin embargo, las Hermandades estaban guiadas por una excelente intención. José Carlos Campos Camacho, por ejemplo, como presidente del Consejo de Hermandades puso en marcha los cursos de formación para Juntas de Gobierno, algo pionero y excelente que dejó una huella decisiva.

—¿Pueden chocar en algún caso los intereses de la Iglesia con la autonomía de las Hermandades?

—Creo que ni la Iglesia pretende obstaculizar la autonomía de las Hermandades, ni en las Hermandades se hace de este tema un problema. Nos sentimos y somos una parte muy viva de la Iglesia. La autonomía hace madurar a las personas y, en este caso, a una asociación pública de fieles.

—Es una leyenda, eso de los curas anticofrades...

—Más que de curas anticofrades habría que hablar de curas que desearían un mayor compromiso de las Hermandades en la tarea evangelizadora de la iglesia y exigir eso creo que no es ser anticofrade, es algo verdaderamente necesario. La aportación que D. Antonio Hiraldo

Velasco, por ejemplo, realizó a las Reglas de nuestra hermandad constituye una auténtica obra maestra sobre la identidad y la responsabilidad del laico en la Iglesia en un texto tan fundamental como son nuestras Reglas. Sabemos que nunca se lo agradeceremos bastante.

—¿Qué es lo que más te gusta de la Semana Santa?

—La devoción honda y sincera que muchos cofrades viven esos días y trasladan a su vida cristiana.

—¿Y lo que menos?

—La frivolidad, la superficialidad que puede hacer mella en algunos.

—¿Y qué importancia juega en todo esto el Director Espiritual?

—Creo que es muy importante la colaboración entre el Director Espiritual y la Junta de Gobierno. Velar por la vida cristiana de todos los hermanos y hacerla crecer es un trabajo que hay que hacer en equipo. No puedes ser un estorbo, ni estar al margen de la Hermandad. Tienes que arrimar el hombro y trabajar codo con codo como uno más. Eres como otro miembro de Junta que miras por el bien integral de las personas de la Hermandad, por tus Hermanos.

—Director Espiritual de Santa Marta desde 1997, no te haces hermano hasta 2007. ¿Por qué?

—No sé. Me he considerado siempre sólo y únicamente del Museo. Para mí, pertenecer a una Hermandad es como estar casado; sólo se puede tener una esposa. Pero eso llevaba consigo que siendo Director Espiritual de Santa Marta hacía la estación de penitencia con el Museo. Cuando percibí que mi vida y mi ministerio pastoral se desarrolla en

Santa Marta comprendí que tenía que acompañar a mis Hermanos como uno de ellos; y entonces me hago hermano y me visto la túnica de nazareno. De todas formas, cada mañana de Lunes Santo celebro la misa ante mis imágenes titulares del Museo y vivo de ese modo uno de los momentos de mayor intensidad espiritual de cada año.

—¿Cómo llegas a Santa Marta?

—José Luis López me invita a coordinar un grupo del catecumenado de adultos. Trabajé durante años con ellos teniendo una experiencia muy rica de vida cristiana. Estaba realizando un servicio pastoral útil para mis Hermanos y muy gratificante pastoralmente para mí. Conocí a muchos hermanos y muy profundamente...

—Y ¿cuándo das el paso para convertirte en Director Espiritual?

—Me lo propuso Engelberto y le dije que, en el caso de que mi Superior accediese, yo no podía ofrecer a la Hermandad más tiempo del que entonces le daba. Me dijo que no me pediría más; pero comprendí enseguida que tendría que añadir más tiempo para estar en los cabildos y en los cultos. O sea, el tiempo necesario para “vivir en la casa de Betania” que es nuestra Hermandad. Y le dije que sí.

—¿Responde la Hermandad a tus requerimientos?

—La Regla es la que verdaderamente guía a la Hermandad. No todos se dan cuenta de ello, pero yo he podido descubrir en estos años que lo que impulsa la Hermandad hacia el futuro, independientemente del Hermano Mayor que haya en cada momento, es el hecho de que el espíritu genuino de las Reglas está muy vivo y asimilado entre nosotros. Recuerdo con emoción el momento de las exequias de Engelberto en que el Hermano Mayor puso sobre su féretro precisamente la Regla de nuestra Hermandad.

—¿Qué te inspira el Cristo de la Caridad, la Virgen de las Penas y Santa Marta?

—Sobre todo, el Cristo de la Cari-



“El Cristo de la Caridad me inspira una gran confianza. Quisiera verme un día en brazos del Padre con la misma serena confianza que Él”

dad me inspira una gran confianza. Quisiera verme un día en brazos del Padre con la misma serena confianza que Él. Y vivir como Él totalmente entregado en la vida y en la muerte sin reservarme absolutamente nada.

—La Virgen de las Penas...

—La contemplo y siento la seguridad de que en su corazón hay un lugar también para guardar mis penas y las de todos mis Hermanos. Tengo la certeza de que siempre me va a ayudar... sobre todo a seguir a Jesús.

—Y Santa Marta...

—Es algo muy especial lo que “la Santa” aporta a la espiritualidad de nuestra Hermandad. Tres cosas, me parece: Su fe, su amistad con Jesús y la profunda devoción que suscita en tanta gente sencilla que viene todos los martes del año a visitarla. Marta nos conduce hasta la amistad con Jesús. Si por casualidad, la Hermandad estima que no está siendo así, debería intervenir con urgencia. ¡Tenemos un verda-

dero tesoro con nuestras imágenes que nos exige rentabilizarlo pastoralmente!

—¿Se lleva bien a la práctica la liturgia en Santa Marta?

—Sí. Nos esforzamos por hacer una buena liturgia y por hacerla vivir. La liturgia bien celebrada y auténticamente vivida nos ayuda a tomar parte en el misterio de Jesucristo. Una liturgia mal vivida, o sea sin repercusión en la vida de cada día, se convierte en un mero protocolo que no vale nada.

—Un momento de tu estación de penitencia...

—La entiendo como un auténtico éxodo que saca al Hermano de sí mismo para introducirlo en la experiencia pascual de Cristo. En la ciudad se ocupa el ámbito de lo profano (la calle) con la presencia de lo sagrado: las imágenes. Y éstas suscitan el encuentro con Dios. Mi momento principal paradójicamente es el de los preparativos; o sea, todo lo que se vive en el interior de San Andrés media hora antes de la salida (confesiones, comunión, oración...). Me impresiona entrar en la iglesia y ver a un hermano de rodillas ante el paso; y durante la estación de penitencia ver cómo la gente mira al Cristo; e intentar averiguar qué le dicen, qué le piden, qué experimentan...

—Termino. ¿Qué le pides a la Hermandad con motivo del “Año Sacerdotal” que se celebra?

—Creo que los Hermanos de la Hermandad podrían realizar tres cosas. Primero, valorar mucho el ministerio de los sacerdotes (o sea, quererlos, apreciar su trabajo pastoral, estarles cercanos, prestarles una leal colaboración). Segundo, rezar ardentemente por las vocaciones sacerdotales. Y en tercer lugar, vivir con mucha responsabilidad el propio sacerdocio bautismal. Quiero decir que yo me he sentido sacerdote en Santa Marta muy a gusto ejerciendo mi sacerdocio. He aprendido a serlo entre vosotros al escuchar lo que se me pedía como cura.





CHARITAS
CHRISTI

URGET
NOS

La Real, Muy Ilustre y Venerable Hermandad del Santísimo Sacramento, Inmaculada Concepción y Animas Benditas, y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Caridad en su Traslado al Sepulcro, Nuestra Señora de las Penas y Santa Marta, establecida canónicamente en el templo parroquial del Apóstol San Andrés de esta Ciudad de Sevilla

celebrará su anual y

SOLEMNE QUINARIO

en honor y adoración de su amantísimo titular el

Santísimo Cristo de la Caridad

dando comienzo el martes día 16 de febrero de 2010 a las 20,30 horas, con el rezo del Santo Rosario, Ejercicio del Quinario y celebración de la Santa Misa con predicación a cargo del

Rvdo. P. Fray ALFONSO GARCÍA ARAYA, O.F.M.
Guardián del Convento de San Buenaventura de Sevilla

El sábado día 20 de febrero, último del Quinario, éste finalizará con EXPOSICIÓN MAYOR DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO, Adoración, Bendición y Reserva Solemne, concluyéndose con el canto solemne del SALVE REGINA en honor de

NUESTRA SEÑORA DE LAS PENAS

El domingo 21, I de Cuaresma, a las 12,30 horas de su mañana esta Hermandad celebrará su

FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

con Solemne Concelebración Eucarística, en la que predicará el mismo orador sagrado.

Al término de la Homilía, esta Real, Muy Ilustre y Venerable Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos efectuará PÚBLICA Y SOLEMNE PROTESTACIÓN DE FE CATÓLICA, así como renovará el Voto de la Mediación Universal de la Santísima Virgen María en la forma que nuestras Reglas prescriben.

El martes siguiente, 23 de febrero, a las 20,45 horas tendrá lugar el piadoso ejercicio del

VÍA-CRUCIS

y traslado de la imagen del SANTÍSIMO CRISTO DE LA CARIDAD a su Capilla.

CHRISTVS FACTVS EST, PRO NOBIS, OBEDIENS VSQVE AD MORTEM,
MORTEM AVTEN CRVCIS

En el santuario de la Crucifixión y Resurrección del Señor

En la ciudad vieja de Jerusalén, dentro de sus murallas y en el barrio de los cristianos, una gran Iglesia guarda la memoria de los acontecimientos centrales de la historia de Jesús, nuestro Señor, y de nuestra fe: su cruz y su muerte, su resurrección y su vida gloriosa.



cha emoción en el vestíbulo de estos lugares en los que «Cristo murió por nuestros pecados, fue sepultado y resucitó al tercer día, como lo anunciaban las Escrituras» (1 Cor 15, 3-4). No se encuentra uno, en primer lugar, con una grandiosa nave, sino ante un espacio relativamente pequeño, delimitado por paredes de piedra. En la pared de enfrente unos grandes mosaicos representan el Descendimiento y la Sepultura de Jesús y delante de ellos, en el suelo, hay una losa rojiza, rectangular, para conmemorar el lugar, entre el Calvario y el Sepulcro, en que fue embalsamado el cadáver de Jesús (cfr. Jn 19,38-40). Nicodemo y José de Arimatea desclavaron el cuerpo de Jesús, lo dejaron en brazos de su Madre dolorida y, después de embalsamado, lo colocaron en el Sepulcro nuevo y rodaron la piedra.

Esta «Piedra de la Unción» se colocó por primera vez en el siglo XII; la actual de mármol rojo data de 1810. Hoy los peregrinos se arrodillan ante la piedra, la besan con emoción, la tocan con sus mejillas, oran con fervor elevando los ojos y las manos a lo alto, ponen sobre ella cruces de madera, rosarios, velas y empapan sus pañuelos en el agua perfumada con que suele estar mojada.

A la izquierda de la piedra de la unción se encuentra un memorial de las piadosas Mujeres que se quedaron a poca distancia observando la Crucifixión (cfr. Mc 15,40-41). Es un pequeño monumento metálico de forma circular propiedad de los cristianos Armenios.

A nuestra derecha de la entrada al vestíbulo, en el ángulo de los muros, una escalinata empinada y estrecha sube al sagrado lugar del Calvario. Desgraciadamente no se le ve,

Fray Alfonso García Araya, o.f.m.

Predicador del Quinario 2010

El sitio, por la importancia de los hechos allí acaecidos, vino a ser muy pronto un centro sagrado y de gran veneración, un lugar de peregrinación, de oración y de celebración. Aunque sea pobremente, vamos a hacernos una idea de este Santo Lugar. No me detengo en su pasado ni en la historia tumultuosa del lugar, simplemente la visitamos y describimos lo que vemos.

El templo abriga, bajo el mismo techo, el Calvario, el Sepulcro de Cristo y la cisterna donde Santa Elena encontró la cruz del Señor -hoy convertida en la capilla subterránea del «Hallazgo de la Cruz»-, así como otros recuerdos santos señalados con pequeños oratorios (la Prisión de Cristo, la División de las Vestiduras, los Improperios, Longino, etc). La Iglesia del Santo Sepulcro que contemplamos hoy es un conglomerado de varias que se sucedieron a lo largo

de los siglos. Aunque la Iglesia actual es muy antigua -hay en ella restos de la grandiosa Iglesia de Constantino consagrada el 335-, la estructura de los cruzados es la que perdura básicamente hasta hoy, con un estilo de transición entre el románico y el gótico. Siendo una gran basílica, aparece un poco caótica por la mezcla de estilos y las divisiones internas de sus muros. En esta Iglesia cinco comunidades cristianas de diferentes confesiones, de diferentes costumbres y diversos puntos de vista, de cultura diversa y gustos diferentes, se reparten materialmente la propiedad: Griega Ortodoxa, Católica, Armenia Ortodoxa, Copta y Siria; y en el entorno inmediato, la Etiópica. Los franciscanos, en nombre de los católicos, moran y ofician en la basílica desde el siglo XIV junto con los otros diversos ritos cristianos.

Situados en la plaza que precede a la basílica, y desde una de las dos puertas gemelas de arco apuntado traspasamos el umbral y penetramos con mu-



Entrada a la Anástasis, donde se conservan los restos de piedra del Santo Sepulcro de Nuestro Señor Jesucristo. Delante, los cirios pascuales de las distintas confesiones cristianas.

pero está allí. Una plataforma de mármol recubre la cima de la roca, a unos cinco metros del suelo y en ella hay dos capillas abovedadas y comunicadas entre sí por arcos apoyados en pilastras. La de la derecha es de los católicos, encomendada a los frailes franciscanos, es el lugar en que Jesús fue clavado en la cruz. Sus bóvedas y paredes están cubiertas con bellos mosaicos. El del altar representa la crucifixión con María en pie y la Magdalena postrada al lado de Jesús tendido sobre la cruz en el suelo. Otros mosaicos laterales figuran a las santas mujeres y el sacrificio de Isaac, prototipo del sacrificio de Cristo.

A la izquierda está la capilla griega en el sitio donde –según

la tradición– habría sido colocada la cruz de Jesús, y por tanto el lugar de su muerte. En el fondo, y a modo de retablo, brilla un grandioso icono de plata y delante, en alto y ante el altar, la imagen de Jesús crucificado acompañado de María y Juan. Las tres figuras son planas, de madera pintada y los vestidos de plata. Bajo el altar hay un disco, al que los fieles se acercan de rodillas. Su centro está abierto y se puede introducir el brazo hasta el codo para tocar el fondo del agujero en el que estuvo sujeta la Cruz. El Calvario es visible bajo un cristal. Toda la ornamentación está sobrecargada, muy al estilo ortodoxo. La bóveda está pintada con frescos decorativos, que representan

los astros del cielo y diversas escenas de la Pasión de Cristo, ennegrecidos por el tiempo y, sobre todo, por el humo de la multitud de lámparas de aceite que cuelgan de ella.

Debajo del arco entre las dos capillas está el altar católico del *Stabat Mater* («la Madre estaba de pie»). Sobre el altar hay una hornacina de cristal con una talla muy bella de la Virgen Dolorosa que fue traída en 1778 de Lisboa. La imagen está cubierta de joyas valiosas, ofertas votivas de príncipes y acciones de gracias de peregrinos.

Bajamos del Calvario por la escalinata del fondo, opuesta a la de subida. Una vez que hemos bajado del Calvario y hemos bordeado de nuevo la «Piedra de la unción», entramos en una gran rotonda con cúpula dorada, recientemente restaurada, sostenida por una doble arcada de columnas. En el centro está lo que queda del sepulcro vacío de Jesús. Es un banco de piedra dentro de lo que se conoce como la Anástasis (la Resurrección), un templete o cenotafio de mármoles de ocho metros y medio de longitud por seis de alto y de ancho, rematado con una pequeña cúpula bulbosa. Es obra de un arquitecto ruso realizada en 1810, y, en el parecer de muchos, de mal gusto, por ser una construcción pesada, poco airosa y recargada. Delante de la única entrada de la Anástasis, y a ambos lados, sobre unos apoyetes, en grandes candelabros, se alzan altos cirios pascuales de las diversas confesiones cristianas, símbolos de la resurrección de Cristo. Sobre la puerta hay varias representaciones (en tabla, en mármol y en pintura) de Jesucristo surgiendo glorioso del sepulcro, iluminadas con cuatro hileras de lámparas de plata y de cristal verde.

La puerta es baja y por ella entramos agachados al interior.

La primera cámara es conocida como la de los Ángeles, pues allí anunciaron a las mujeres que Jesús había resucitado. En el centro hay un pedestal que contiene, cubierto con un cristal, un trozo de la piedra redonda que cerraba el sepulcro. A la cámara interior se accede por una entrada aún más baja (1,33 metros), cuyo dintel está decorado con relieves en mármol del Resucitado, de los ángeles, las santas mujeres y palmeras. La cámara es estrecha, de unos dos metros de largo con capacidad para unas cinco personas, ajustándose al patrón original de este tipo de tumbas conocidas como de «arcosolio». El cuerpo sin vida de Jesús fue puesto en el banco de piedra, que hoy está cubierto con un mármol para evitar que los peregrinos lo arranquen como reliquias. La roca viva se puede ver detrás de un cuadro de la Virgen que está enfrente de la entrada. Encima del sepulcro hay tres cuadros: el latino en plata, el griego en madera pintada y el armenio en óleo, que conmemoran el momento de la Resurrección de Jesucristo y simbolizan la copropiedad de las tres comunidades. Rosas, azucenas, calas, jazmines y cirios encendidos adornan el santo lugar.

Detrás del templete de la Resurrección y adosada a él hay una capilla copta, profusamente iluminada, con un icono muy bello de la Virgen María y el niño en sus brazos. Un monje copto invita a acercarse y enseña, levantando una cortina, la roca del sepulcro. A cambio de una limosna, entrega cruces de madera y medallas, que toca con la roca.

Enfrente de la Tumba o Anástasis, nos encontramos con el llamado Katolicón griego. Es la antigua nave central de la basílica de los cruzados y la estancia más amplia y ancha de la iglesia. Propiedad de los



griego-ortodoxos, en ella despliega todo el esplendor de su luminosa liturgia bizantina con sus regios ropajes, sus cantos armoniosos, en medio de las volutas del incienso perfumado y la luz de los cirios. En su centro se encuentra un cáliz de piedra que se dice marca el centro de la tierra. Una lámpara grandiosa cuelga de la bóveda. Entre la nave y el santuario hay un retablo de separación o iconostasio, con cuatro hermosos iconos de oro y plata, con los rostros y manos pintados en tabla, representan a Jesucristo, la Virgen con el niño, a Jesús con María

Magdalena y unos santos, que tal vez sean José de Arimatea y Nicodemo. En el santuario, presiden el altar un Crucifijo bizantino y un icono de la resurrección.

La aparición de Jesús resucitado a su madre María no se menciona en los Evangelios, pero la sostiene una tradición local, y en recuerdo de ello ya hemos hablado de la presencia de bellos iconos de la Virgen tanto en el interior de la sagrada Tumba, como en la capilla de los coptos que se encuentra detrás. Pero propiamente este acontecimiento se sitúa en una capilla regentada por los Franciscanos. Es un sitio que sirve también como capilla del Santísimo Sacramento, y es muy recogida, sencilla, silenciosa y hermosa. En la pared frontal, sobre el altar, un bello mosaico representa una Cruz luminosa en cuyo centro está el Sagrario en forma de bola del mundo. En el ángulo izquierdo, un gran relieve en bronce recuerda la aparición de Jesús a su Madre. Y en el ángulo derecho está un trozo de la columna de pórfido de 0,70 metros de altura, a la que fue atado Jesús en la flagelación.

Saliendo de la capilla latina de la aparición del Resucitado a su Madre, por la izquierda recorremos el deambulatorio que rodea la nave central o el Katolicón de los griegos, y pasando bajo una galería de siete arcos que se conocen como «Arcos de la Virgen», restos de la antigua Iglesia de Constantino, llegamos a la puerta de salida de la iglesia.

Bueno es terminar este recorrido por el lugar de la Cruz y la Resurrección pidiendo a María que nos ayude a afirmar nuestra fe en la vida que nace de la cruz. Porque de la muerte de Jesús, de su sangre derramada por amor, nace la vida, resurrección y salvación que todos deseamos y necesitamos.

En la soledad, la compañía

La Hermandad colabora en el proyecto "Alameda para los mayores"



ALFREDO GUARDIA

Alfredo Guardia

En una de sus nuevas canciones, José Luis Figueroa (El Barrio) habla de la soledad, y en uno de esos fragmentos utiliza este término junto al de compañía. Con esta contradicción, el autor querría denunciar que existen personas que no tienen a nadie a su alrededor o quizás, que en determinadas ocasiones se hace imprescindible acudir al auxilio de desconocidos para salir de un estado de tristeza, desamparo y abatimiento, que se suele acrecentar, más si cabe, con el inexorable paso de los años. Esa compañía, a veces tan necesaria, es lo que pueden encontrar muchas personas en la asociación "Alameda para los mayores", una organización benéfica integrada por voluntarios que entendieron que más

que una labor asistencial muchos mayores de esta zona del Casco Antiguo demandaban un poco de atención que les ayudara a salir de otros problemas como el aislamiento social o el desahucio. Algo tan sencillo, en apariencia, como lograr que se reúnan todos los viernes en unas dependencias de la iglesia de San Juan de la Palma para participar, merienda incluida, en talleres formativos y de animación que preparan

los voluntarios, pero a la vez tan difícil por la falta de fondos y de tiempo –nada nuevo en nuestra sociedad-. Y todo con un único fin: proporcionarles un poco de compañía en sus vidas.

Eustaquia, con varios hijos casados, acude a su cita desde hace diez años, entre otras cosas, porque la "miran muy bien y hace amigas". Una de ellas, Manuela (octogenaria para más señas), lo refrenda. Allí ejercitan la memoria; se favorece la autoestima; sonríen y "lo pasan muy bien con unos voluntarios que son estupendos". Como fin de curso, les aguarda una convivencia anual que "ellos esperan con ganas aunque les cueste relacionarse, sobre todo teniendo en cuenta que pasan unos seis o siete días juntos", como señala Armando Rotea, presidente de esta asociación.

Pero nadie ha dicho



ALFREDO GUARDIA



señala Armando Rotea, presidente de esta asociación.

Pero nadie ha dicho que sea fácil promover esta loable aventura. No lo fue en sus inicios ni los resultados son tan positivos como los deseados, si bien es cierto que todos los voluntarios siempre coinciden en la idea de que “recibimos más de lo que damos”, como apunta Marisa López, que lleva 15 años en estos menesteres y aunque cada semana “te alegras de venir y de ver cómo se relacionan, también observas que los avances son lentos”. Javi González, que, como su hermana Reyes; Marisa; Ángela Pozo; Pilar, Marta y Lola Gómez, es hermano de Santa Marta, tiene muy claro que esta actividad y su motivación cristiana le proporciona “equilibrio” en su vida. Por eso, y aunque el tiempo del que dispone es limitado, lleva 12 años trabajando con este colectivo.

Además de nuestra Hermandad y la de La Amargura, colaboran en este proyecto dos parroquias –Redentoristas y Sagrados Corazones–, el Ayuntamiento de Sevilla, la fundación Cajasol y los Dominicos. Miembros de esta orden pronuncian charlas formativas para profundizar en la fe y les

hacen partícipes de vivencias relacionadas con la religión. Jesús Molongua, novicio guineano, asegura que su último coloquio sobre el cristianismo en África “les impactó muchísimo”. Pero para impacto, el que reciben ellos –matiza Andrés Flores, otro novicio– cuando comprueban que “logran salir

Junto a los hermanos voluntarios, Santa Marta apoya económicamente a la asociación desde sus inicios, anteriormente con el proyecto de Cáritas, y es entrañable la visita que cada Lunes Santo realizan a San Andrés

del pozo a pesar de lo mucho que han sufrido”.

En la actualidad, acuden unos 20 mayores cada semana a la asociación, que cumplirá este año su primer lustro de vida. Sus responsables, como recuerda Armando, recogieron el testigo del trabajo realizado por Cáritas en la zona de la Alameda

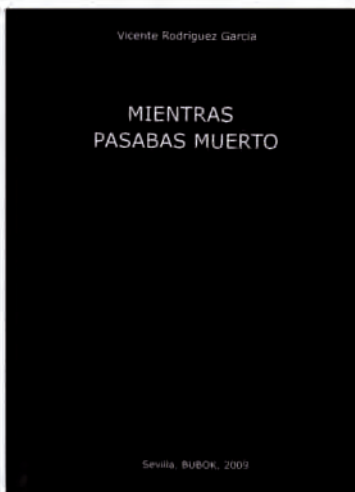
de Hércules y del que formaron parte, por cierto, muchos de los actuales componentes. En sus orígenes tenían su centro de trabajo en una casa de la calle Joaquín Costa, en Villa Teresita, pero con el paso del tiempo comprobaron que era necesario constituir una asociación con la misma filosofía imperante y con las mismas personas, de modo “que decidimos echarnos la manta a la cabeza”, relata Armando.

Antes de entrar en la asociación, el equipo de voluntarios analiza las circunstancias particulares de cada persona en función de unos criterios: el hecho de que vivan o no solos y si poseen algún grado de minusvalía; la edad y sus ingresos; la situación de la vivienda; la relación –si existe– con familiares y la utilización de servicios sociales, entre otros.

Por último, al final de cada sesión, los voluntarios evalúan sus progresos y deciden quién sería aconsejable que, además de estos encuentros en San Juan de la Palma, recibiera visitas a domicilio para evitar así que la soledad se adueñe de ellos definitivamente y se convierta en una nada deseable compañera de viaje.

'Mientras pasabas muerto' obra de N.H.D. Vicente Rodríguez García

Recientemente ha visto la luz la publicación, bajo este título, de las reflexiones que nuestro hermano D. Vicente Rodríguez García dirigió al paso de nuestra Cofradía por la Santa Iglesia Catedral el pasado Lunes Santo. La obra, de 38 páginas, contiene la meditación íntegra pronunciada en nuestro primer templo, y se abre con una presentación del Hermano Mayor, D. Juan Ramón Cuerda Retamero, quien, entre otras cosas, afirma: *"Nuestro querido hermano Vicente Rodríguez ha querido ofrecer a la luz pública*



las emotivas palabras que dirigió a todo el cuerpo de nazarenos de la Hermandad de Santa Marta el Lunes Santo de 2009, para que aquellas consideraciones pausadas que escuchamos casi un millar de hermanos bajo las bóvedas catedralicias y tras nuestro negro antifaz, puedan ser compartidas y meditadas por un público más amplio, creyente o no creyente, sevillano o foráneo, de manera que aquel bello discurso efímero quede siempre cercano a cuantas personas quieran sacar provecho de sus palabras cargadas de espíritu y vida cristiana".

Los hermanos interesados en adquirir esta obra pueden hacerlo a través de Internet en la dirección: www.bubok.com.

In memoriam

Manuel Ramírez Romero: "Crear en Dios y hacer Caridad"

Rafael Álvarez Romo

Íbamos a sacar la papeleta de sitio ansiosos por saber cuántos números habíamos bajado en la nómina de hermanos y en qué tramo nos correspondía salir. Eran tiempos de juventud e impaciencia. Pasan los años y perdemos ese interés por la nómina porque a los pocos números que avanzamos les podemos poner rostros con nombre y apellidos.

Son hermanos que llevas viendo toda la vida, que han sacado tal insignia durante mucho tiempo: "de manigueta llevo veinte años. Mirando el paso soy el de la derecha". Son hermanos que se emocionan cuando hablan de la Hermandad: "tú estás luchando 365 días del año por una cosa que quieres, es como si tienes un hijo y lo estas criando y estás luchan-



do para que no le falte nada". Tienen el conocimiento que dan los años y hacen la protestación de fe sin tener que leer ningún libro: "una Hermandad es creer en Dios y hacer Caridad". Conocen las dificultades del día a día y en muchos casos han gobernado la Hermandad desde la Junta de Gobierno, por eso saben cómo hay que llevar las cosas: "está el Hermano Mayor, el Teniente, el Consiliario, pero en verdad,

el que manda es el Mayordomo porque por ahí pasan todos los dineros".

N.H.D. Manuel Ramírez Romero, que nos dejó el pasado 8 de noviembre de 2009 es uno de ellos. Ingresado en la Hermandad en 1964, ostentaba el número 79. Estuvo sirviéndola fielmente en la Junta de Gobierno desde la década de los 60 hasta la de los 80, en los cargos, entre otros, de Diputado Mayor de Gobierno, Prioste, Diputado de Juventud, y Consiliario con los Hermanos Mayores D Raúl Rispa de la Corchuela, D. Manuel Otero Luna, D Manuel Martínez Navarro y D Antonio Távora Molina.

Los textos citados están sacados de un video en el que participó nuestro querido Manolo Ramírez en el "Archivo de la Experiencia", una interesante iniciativa en Internet donde nos dejó sus últimos pensamientos sobre su Hermandad y que puede verse en la dirección: <http://www.archivodelaexperiencia.es/testimonios/detail.php?id=0075743#>

Santa Marta de los Vigil

Al cedernos hace unos días su honorable condición de hermano número 1, ahora sí que alcanza Santa Marta el barniz de solera que significa no quedar vivo ninguno de sus cinco hermanos pioneros.

Francisco Vázquez Perea

En mi colegio -los Padres Blancos- la Hermandad de Santa Marta era la Hermandad de los Vigil. No que los Vigil fueran de Santa Marta: ellos eran en todo caso de Pasión. Pero lo de Santa Marta consistía en algo más que una mera pertenencia. Porque Manolo, Vicente, Antonio, Fernando, nuestros compañeros, heredaban de su padre un apellido que constituía un sinónimo de esta ejemplar cofradía del Lunes Santo. No en vano pocas dinastías cofrades comienzan desde el momento cero de su Hermandad y desde el epicentro de sus hermanos fundadores.

Ha fallecido hace unos días, lo sabéis, Antonio Vigil, hermano número 1 de nuestra Hermandad. Los renglones de su presencia, de su influencia en la Hermandad se perpetuarán en los libros de actas y en las reseñas eruditas. Pero hay que recordar sus otros méritos que pasan desapercibidos en esos documentos y que tuvimos la suerte de apreciar quienes lo tratamos: esa elegancia entrañable de su educada actitud, servicial y humilde (vedlo apenas entrescondido en las fotos de grupo de los años iniciales) cuando era en realidad un auténtico pozo de sabiduría y experiencia.

Yo siempre le conocí en el ámbito privado de su retiro veterano, memoria viva que respetaba el quehacer de los nuevos

tiempos y las nuevas gentes. Lo traté cuando su tarde de Lunes Santo ya no podía ser sino de silla en el Labradores para que el dedo del Cristo pasara señalándole agradecido. O en el particular "Archivo de Indias" de su domicilio de los Remedios -tal era el volumen y el interés de sus fondos documentales sobre Sevilla y no digamos sobre las cofradías-, donde vivimos y respiramos a menudo algo más que su generosidad: una acogedora complicidad con todo aquel

Una cofradía puesta en la calle con la formalidad jurídica necesaria de la que Antonio Vigil se ocupó mientras otros se ocupaban de los dineros, los diseños y los contactos

que se le acercara profesando su mismo amor por esta ciudad y nuestras tradiciones. Ese era el único salvoconducto para encontrarse abiertas las puertas de su casa y de sus legajos.

De entre tantas carpetas escojo ahora esa vieja fotografía suya, crío en brazos de su padre -recordado pintor y ceramista- en un balcón del Altozano mientras el Cachorro de principios del XX abandonaba Triana. O aquel día del 36 que Salvador Dorado contuvo a los asaltantes de la Capilla del Patrocinio y el vivió tan de cerca. O el Jueves

Santo de los cuarenta cuando portó de penitente las andas de Pasión porque el paso había ardidado en el almacén. O su proyecto para ampliar la Carrera Oficial cuando nadie hablaba de ello. O su adelantado donativo para la constitución de la fallida Sacramental de los Sagrados Corazones con que hubiera sido número 1 por partida triple: penitencia (Santa Marta), Gloria (Capillita del Puente) y Sacramental (Padres Blancos)... aunque al cabo lo fue por nuestra fusión con la de San Andrés. O su despedida como abogado y funcionario de carrera en la presidencia de la Diputación tras la Virgen de los Reyes. Muchos más... cómo se pueden resumir noventa y pico de años de una bondad reconocida por todos. Si sería cofrade que a sus manos fueron a parar (tengo entendido) los guiones originales del emblemático programa radiofónico "Saeta" cuando su director Carlos Schlatter decidió ponerle punto y final.

Y entremezclándose entre estos sueltos seleccionados, tantos momentos de Santa Marta. De San Bartolomé. Del misterio con ropajes hebreos y claveles en el monte. De la primera salida con el universo perdido de la antigua Plaza del Duque como fondo, ministro en la presidencia y curas de manteo leyendo el Breviario delante del paso. Una cofradía puesta en la calle con la formalidad jurídica necesaria de la que Antonio Vigil se ocupó mientras otros se ocupaban de los dineros, los diseños y los contactos. Así que ahora, al



Lunes Santo 30 de marzo de 1953. El paso del Traslado al Sepulcro preparado para la primera Estación de Penitencia de la nueva cofradía. Su contemplación es el mejor homenaje a la memoria de aquellos hermanos fundadores cuyo último eslabón, D. Antonio Vigil, nos ha dejado recientemente.

cedernos hace unos días su honorable condición de hermano número 1, ahora sí que alcanza Santa Marta el barniz de soleira, la distancia fundacional que significa no quedar vivo ninguno de sus cinco hermanos pioneros.

Habrà una última carpeta por ahí donde guardarte hoy, Antonio, el recorte de tu esquila y este boletín hablando de tí. Y unas manos que cierren después esa carpeta poniendo el punto y final a tus desvelos humanos. Tú, desinteresado ya –quién lo puede imaginar– de este afán amanuense y notarial de tu archivo, fedatario de tantas cosas vividas que no conocerán la injusticia de ol-

vidarse gracias a tí. Mientras Carmen, tu esposa, entienda una vez más que tantos papeles le quitaban espacio pero le regalaban tu prolongada compañía... Mientras tus hijos y nietos reciban de los altos muros de San Andrés el reconocimiento trascendente y emotivo cuando vuelvan a pronunciar los diputados el apellido Vigil-Escalera al formarse los tramos del Lunes Santo.

Venerable Antonio (más que venerable, si ya estarás revestido de la santidad de la presencia de Dios), pese a que te has ido aun tengo que averiguarte tu último encargo sobre las cinco angustias de la Virgen y tú debes cumplir el prometido

préstamo que ibas a hacerme sobre esos libros antiguos del Guadalquivir. Porque no se ha terminado nada con tu muerte, así nos convencisteis hace un buen puñado de años con aquel regalo vuestro de la nueva cofradía del Cristo de la Caridad quienes la fundasteis. Esta cofradía de Santa Marta, la de los Vigil en el colegio de mi infancia y, con el tiempo, la de este que hoy te agradece tanto afecto y tanta lección y ejemplo de cofrade de tí recibidos. Porque tu ausencia aparente y tu silla vacía en el Labradores ya forman parte del silencio con que ese Cristo nos promete la eterna vida de su hermoso sueño.

Manuscrito de D. Antonio Vigil solicitando el título de “Venerable”

Isidro González

En la mañana del Sábado de Pasión 28 de marzo de 1953 el Cardenal D. Pedro Segura y Saénz presidió la bendición de las Sagradas Imágenes del Santísimo Cristo de la Caridad, Nuestra Señora de las Penas y demás del Misterio del Traslado al Sepulcro realizadas por Luis Ortega Bru, además del paso procesional de la nueva Cofradía. En aquella ceremonia el Cardenal Segura pronunció una sentida plática cuya transcripción dio a conocer en estas mismas páginas N.H.D. José Luis Ruiz Muñoz¹. Y en aquel histórico momento la Hermandad alcanzó su primer título, el de “Venerable”, ya que así fue calificada por el prelado en el inicio de su alocución, lo que produjo una amplia satisfacción en los hermanos congregados en San Andrés para el emotivo acto por lo que suponía de reconocimiento eclesial a la joven corporación nazarena².

En toda esta cuestión tuvo una decisiva intervención el hermano fundador y Censor de la primera Junta de Gobierno D. Antonio Vigil-Escalera y Tomé, por cuya iniciativa personal se tramitó todo, según narró en este mismo Boletín: “*ocurrió que el Prelado, después de saludar a los venerables ministros de la Iglesia, con ese título también se dirigió a la Hermandad, lo que nos sugirió en ese mismo momento la idea de que fuera otorgado como tal a la misma. Terminada la ceremonia nos atrevimos a exponérselo a Su Eminencia, que, sorprendido, reaccionó diciendo que fuera solicitado en tiempo y forma*”³.

Como publicamos hace unos años, al término de la Bendición y reunida

Señorísimo y Reverendísimo Sr. Cardenal de Santa Marta son los felices que se digna pronunciar en Su Beatísima Reverencia con sus divinos y santos títulos el comienzo de la solemne actuación de la Bendición de nuestras Sagradas Imágenes y ese título de Venerable Hermandad es el que pedimos para que por su sola pronunciación lo podamos por acuerdo unánime llevar siempre y si bien ya lo concedió con su sola pronunciación

Título otorgado al primer título de Venerable Hermandad es el que pedimos para que por su sola pronunciación lo podamos por acuerdo unánime llevar siempre y si bien ya lo concedió con su sola pronunciación

Antonio Vigil-Escalera y Tomé
Junta de Gobierno
de 1953

ex-profeso la Junta de Gobierno en el mismo templo parroquial, se acordó solicitar oficialmente por escrito este título para la Hermandad en los siguientes términos: «*Eminentísimo y Reverendísimo Señor: Venerable Hermandad de Santa Marta son las palabras que se digno pronunciar Su Eminencia Reverendísima al dirigirse a esta Hermandad al comenzar el solemne acto de la Bendición de nuestras Sagradas Imágenes y ese Título de Venerable Hermandad es el que queremos llevar siempre, y si bien ya lo concedió con su sola pronunciación lo pedimos por acuerdo unánime por*

el presente escrito para que si a bien lo tiene se digna Vuestra Eminencia Reverendísima concederlo oficialmente como Título el más preciado de cuantos pueda alegar con el tiempo esta Venerable Hermandad como se llama desde que Vuestra Eminencia Reverendísima la contempló en esta solemne fecha. Lo pedimos y solicitamos reverentemente a V. E. R. besando la Sagrada Púrpura y Anillo Pastoral. Sevilla 28 de marzo de 1953. El Hermano Mayor»⁵.

El mismo Vigil precisa que: “*reductamos rápidamente el escrito oportuno, que tuvo el feliz resultado de la concesión a la Hermandad del título de Venerable*”. Así pues, tras la aprobación por el Arzobispado de Sevilla, la Hermandad encabezó con el título de Venerable la convocatoria del primer Quinario al Santísimo Cristo de la Caridad celebrado en 1954, siendo conocida con este único apelativo hasta que tras la fusión con la Hermandad Sacramental de San Andrés fue ampliada su denominación oficial.

Reproducimos ahora un curioso documento para nuestra historia más íntima como es el borrador manuscrito de puño y letra de D. Antonio Vigil del oficio de aquella petición, realizado sobre una cuartilla timbrada del Hotel Inglaterra por el reverso y anverso y fechado aquella misma memorable jornada, como el más sentido homenaje de reconocimiento a este querido hermano nuestro y ejemplar cofrade sevillano, que nos ha dejado recientemente y que supo, junto a un grupo de hoteleros y cofrades de décadas pasadas, sembrar y forjar esta hermosa realidad que es la Hermandad de Santa Marta.

1. RUIZ MUÑOZ, José Luis: “Al aire de mis recuerdos”. Boletín Hdad. de Santa Marta nº 8, febrero 1980, pp. 6-7.

2. VIGIL-ESCALERA Y TOMÉ, Antonio: “Primera salida de la Cofradía de Santa Marta” Revista Calvano, 1954, s/p.

3. VIGIL-ESCALERA Y TOMÉ, Antonio: “Recuerdo de la primera salida de la Cofradía”, Boletín Hdad. de Santa Marta nº 61, febrero 2003, p. 28.

4. GONZÁLEZ SUÁREZ, Isidro: “Cincuenta años de la Bendición y primera Estación de Penitencia del Misterio del Traslado al Sepulcro”. Boletín de las Cofradías de Sevilla nº 529, marzo 2003, pp. 147-150.

5. Archivo particular D. Antonio Vigil-Escalera y Tomé. Borrador manuscrito del oficio de petición del título de «Venerable» fechado el 28-3-1953.

El cambio de Tu mirada

Cuando vas creciendo te das cuenta que ese rostro sufriente y esa mano que cuelga que me dice "Ven, te estoy esperando" está hecho realidad en el sagrario

Francisco Toro de la Barrera

Recuerdo cuando hace quince años crucé por primera vez en mi vida la calle Cervantes para por fin conocer tu rostro, la Parroquia de San Andrés cerrada a cal y canto por unas obras que no terminaban de arrancar. Sólo te conocía por un antiguo cartel que deambulaba por la Casa de Hermandad de Santa Marta de Jerez, idéntico al que hoy me guarda la espalda en mi habitación de estudio. Siempre oí hablar maravillas de tu rostro en interminables tertulias de jóvenes que aprendíamos a ser cofrades, pero esas afirmaciones se quedaron pequeñas cuando crucé la puerta de San Martín y te vi.

Deslumbrado por un sol de agosto pude contemplarte en la penumbra de la capilla de la Inmaculada, sujeto por Nicodemo y José de Arimatea, y me encandilaste de tal forma que lo primero que le exclamé a mi padre fue, "de aquí tengo que ser hermano y salir". Mi padre me dijo "tu estás loco, ¿como vas a venir a Sevilla a salir?", ya me buscaré la forma le contesté. Hoy sigue trayéndome en su coche y es él el que me recuerda que el Lunes Santo tengo que salir de nazareno y es cita ineludible para mi madre para besarle las manos al Señor.

Físicamente estoy lejos de ti, pero siento como tu rostro, Cristo de la Caridad, es diferente: tienes una mirada diferente en tu capilla, otra en el túmulo de tu besapiés, y también en tu paso. De esa misma forma que tu rostro es diferente, también mis oraciones son distintas. Lo son porque cuando vas creciendo te das cuenta que ese rostro sufriente y esa mano que



cuelga que me dice "Ven, te estoy esperando, coge mi mano y no la sueltes", ese rostro está hecho realidad en el sagrario.

Señor, ¿cómo es tu mirada? Luis Ortega Bru no pudo plasmar mejor tu advocación. Me inspiras seguridad, estás conmigo a cada paso que doy en mi vida. ¿Por qué despiertas esa sensación en mí? La respuesta la encuentro en tu amor infinito, en tu misericordia interminable e inagotable que no se cansa de perdonarme mis faltas, mis dudas, todo. Me he preguntado infinidad de veces quien soy yo para no tener caridad de mi gente, de mis amigos, de mis compañeros. Eso me lo enseñas,

Señor, Tú con tu ejemplo: de qué modo te entregaste por nosotros, hasta qué extremo llegó tu amor.

Expresión máxima de tu amor es cuando te veo en tu paso antes de realizar nuestra Estación de Penitencia. Acostumbro a llegar cuando hay pocos hermanos aún en el templo y te contemplo derrotado, humillado, muerto... Cuando regresas a San Andrés,

Nicodemo y José de Arimatea casi no pueden soportar el peso de tu sudario, peso de las peticiones y también las gracias que los sevillanos y no sevillanos han depositado en ese sudario que aguanta tu cuerpo muerto, pero teniendo la segura esperanza que has resucitado, que has vencido al pecado y nos has redimido, y que te has quedado

con nosotros. Eso me da fuerzas y consuelo para seguir luchando en una vida en la que cada vez te damos más la espalda y de la cual nos quieren apartar de Ti.

Pasada la Semana Santa, vuelves a tu capilla y allí estás de nuevo esperándonos para que nos sentemos un ratito a contarte nuestras alegrías y penas. Voy poco a verte, tú sabes por qué, pero tu rostro preside la mesa del salón de mi casa y basta alzar la mirada para encontrarme con la tuya. Tu rostro me da consuelo en los momentos malos y esperanza en los buenos, es en estos momentos cuando entiendo el cambio de tu mirada.





El domingo de Pasión, 21 de marzo, durante todo el día estará expuesto a la adoración y meditación de los fieles en

SOLEMNE Y DEVOTO BESAPIÉS

la Sagrada Imagen del

SANTÍSIMO CRISTO DE LA CARIDAD

en el presbiterio del Templo parroquial de San Andrés Apóstol, abriéndose con la tradicional Meditación el sábado día 20 a las 21 horas.

El Besapiés finalizará a las nueve de la noche con el rezo del EJERCICIO DE LAS CINCO LLAGAS

El Jueves de Pasión, 25 de marzo, a las 20,30 horas

Santa Misa de Juramento de nuevos hermanos

A cuyo término se procederá al

SOLEMNE TRASLADO AL PASO

de la Sagrada Imagen de nuestro amantísimo Titular

El Lunes Santo, 29 de marzo, a las 11 de la mañana

SANTA MISA

preparatoria de la Estación de Penitencia

ante el paso de nuestros Sagrados Titulares, concelebrada por los hermanos sacerdotes de la Cofradía.

A partir de las 17,00 horas comenzará a impartirse en San Andrés el Sacramento de la Penitencia a los hermanos nazarenos, y antes de la salida se distribuirá la Sagrada comunión. A las 18,25 horas,

Salida Procesional en

ESTACIÓN DE PENITENCIA A LA SANTA IGLESIA CATEDRAL

efectuándose a nuestro tránsito por las naves catedralicias una oración colectiva, y a la entrada en San Andrés se rezarán las preces por nuestros hermanos difuntos.

Sevilla, 2010

Consideraciones sobre las fuentes iconográficas del misterio del Traslado al Sepulcro

Juan Carlos Martínez Amores

Ha sido mucho lo que se ha publicado sobre el misterio titular de la Hermandad de Santa Marta, quedando siempre de manifiesto sus innegables valores plásticos e iconográficos, no en vano es considerado –en el contexto de la escultura procesional sevillana– como “*el misterio de mayor interés y valoración artística del siglo XX*”. Hay sin embargo una cuestión, que habiendo sido tratada varias veces, siempre se ha hecho sutilmente y con respecto a la cual no hay unanimidad por parte de los distintos autores que la han abordado. Me refiero a las fuentes o modelos que inspiraron a Luis Ortega Bru a la hora de concebir el grupo escultórico, tema ya de por sí difícil de acometer ante la peculiar genialidad de este artista, cuyo estilo abarcará corrientes como el barroco, el expresionismo y el renacimiento, éste último impregnado de la “*terribillità miguelangelesca*” como apuntó en su día Jorge Bernaldes. Resulta obvio que el escultor tuvo que beber de algún modelo para forjar una composición tan compleja, aunque posteriormente la tuviera que asimilar a su estilo, como hizo a lo largo de toda su carrera en la que es evidente y conocida la acepción por su parte de diversas influencias de variado signo.

El que se ocupó en primer lugar de este tema fue el ya citado Jorge Bernaldes, quien apuntó que Ortega Bru podía haberse inspirado en varias versiones del tema como *El Entierro* de Rafael sito en la Galería Borghese, el lienzo de la misma temática de Caravaggio, el célebre aguafuerte de Rembrandt y la Piedad de

mientras que añade muy acertadamente la del conocido lienzo de Antonio Ciseri⁵.

Todos los casos citados⁶ guardan, a qué dudarlo, una relación más o menos estrecha con el grupo escultórico resultante: la postura del Cristo evoca los lienzos de Caravaggio y Rafael; la posición de José de Arimatea sosteniendo

el cuerpo de Jesús se asemeja a los casos de Palestrina y Miguel Ángel; el gesto de la Magdalena asiendo la mano del Cristo recuerda igualmente a Rafael; el recurso del cortejo fúnebre que cierra la escena lo podemos ver en las obras de Rembrandt y Ciseri... Sin embargo, ningún caso de los citados presenta una similitud total con la composición del conjunto sevillano. Ésta, ciertamente plena de acierto,

tuvo que superar la dificultad añadida de su destino final que no era otro que el procesional, teniendo que contar con varios puntos de visión como se ve perfectamente en el boceto de barro que aún conserva la Hermandad; de hecho, aquí podemos apreciar mejor la idea primigenia del artista ya que como es sabido el misterio ha sufrido varias alteraciones⁷. No se duda en absoluto de la capacidad de Ortega Bru para componer escenas, pero creo que debido a la dificultad de ésta en concreto tuvo que recurrir a una fuente más directa que las anteriores para resolverla con el éxito resultante.



Lambert Suavius, “El Entierro de Cristo”, 1548

la Catedral de Florencia, obra de Miguel Ángel². Estas fuentes serán mantenidas –a excepción del lienzo de Rafael– por los profesores González Gómez y Roda Peña algunos años más tarde³. Poco tiempo después, Jesús Palomero sorprende con el apunte de un modelo no referido hasta la fecha: la Piedad de Palestrina de la Academia de Florencia⁴. Rodríguez Gatiús, autor de la hasta ahora única monografía dedicada al sanroqueño, recoge por su parte las ya apuntadas de Caravaggio, Rafael y Rembrandt,



Carl Albert Joseph Gaber. "Entierro de Cristo" (detalle), principios s. XX.

Sin ánimo de agotar el tema ni dejarlo por supuesto zanjado, expongo a continuación una obra que guarda una evidente relación compositiva con el boceto sevillano aunque no se pueda afirmar que se trate de una fuente directa y definitiva. Se trata de una estampa a buril abierta en 1548 por el polifacético⁸ holandés Lambert Suavius (ca. 1510-1576) sobre un diseño propio titulada precisamente *El Entierro de Cristo*; el clasicismo que rezuma la composición viene explicada por la formación italiana del artista –incluido por tanto entre los *romanistas* neerlandeses– donde incluso conoció a Tiziano hacia 1540⁹. Como ha quedado dicho, el diseño es obra del mismo grabador, aunque Suavius solía trabajar generalmente sobre obras de su cuñado Lambert Lombard (ca. 1505-1566); de hecho ésta que nos ocupa deriva claramente de la que para muchos es su mejor obra, *La resurrección de Lázaro*, abierta en 1544 siguiendo un dibujo de Lombard¹⁰. Aunque la escena representada en el grabado no sea concretamente el traslado al sepulcro, sino la deposición del cuerpo de Cristo en la tumba, saltan a la vista las semejanzas con la composición originaria del misterio de Ortega Bru. Centrando la escena vemos a los santos varones sosteniendo a Cristo, aunque

Nicodemo en este caso ofrezca su espalda al espectador; rodeando al Señor se sitúan las tres Marías, la Magdalena arrodillada tomando su brazo, otra hace lo propio con los pies, mientras la tercera se sitúa ocupando el hueco que queda entre los varones; como apartados de la escena y formando un grupo distinto, aparecen la Virgen y San Juan lamentándose. Tras este breve y apretado análisis comparativo, queda claro que la relación del boceto con la estampa es más que evidente, no sólo en la composición seguida, sino en el número de personajes, su ubicación, y los gestos y actitudes de éstos.

Sin restar un solo ápice de protagonismo al papel que haya podido desempeñar esta estampa en la gestación del grupo escultórico, creo igualmente interesante dar a conocer otra distinta que también apunto como posible fuente de Ortega Bru. Se trata de una xilografía del alemán Carl Albert Joseph Gaber (1866-1930) que aparece publicada en la otrora celebrada obra *Estampas bíblicas*¹¹, verdadero libro de cabecera para muchos artistas del momento –hay otra edición del año 1952– ya que les ofrecía no pocos recursos iconográficos¹². Se vuelve a representar el Entierro propiamente dicho, no el traslado, y aquí la posible influencia se reduce al grupo central formado por Cristo, los varones y la Magdalena,

desechando al resto de personajes. La relación con el misterio es notoria aún habiendo diferencias en la postura de los personajes, como el hecho de que José de Arimatea no esté erguido, Nicodemo invierta su posición hacia el interior de la escena, o la Magdalena cambie su ubicación al lado izquierdo de Jesús. Esta dependencia será aún mayor en los tipos físicos –exceptuando al Cristo– al presentar unos parecidos creo que para nada casuales, perceptibles sobre todo en los rasgos faciales y el tratamiento del pelo y barba de los varones así como en la larga cabellera de la Magdalena.

Ciertamente es hartó difícil demostrar que Ortega Bru utilizara estos dos grabados como fuente directa, pero –y sin desechar los casos citados al principio– creo que la dependencia que presenta el misterio del Traslado al Sepulcro con respecto a los mismos es lo suficientemente sólida como para establecer una hipótesis y abrir nuevos caminos o vías de investigación sobre este asunto.

1. ROMERO TORRES, J.L.: "Traslado al Sepulcro (Santa Marta)" en AA.VV.: De Jerusalén a Sevilla. La Pasión de Jesús. T. IV. Sevilla, 2005. Pág. 157.

2. BERNALES BALLESTEROS, J.: "El escultor Luis Ortega Bru y la Hermandad de Santa Marta" en Boletín de la Hermandad de Santa Marta nº 15 (Febrero). Sevilla, 1983. Pág. 3.

3. GONZÁLEZ GÓMEZ, J.M. y RODA PEÑA, J.: *Imaginería procesional de la Semana Santa de Sevilla*. Sevilla, 1992. Pág. 196.

4. PALDMERO PÁRAMO, J.M.: "La espiritualidad dominó el paso de misterio de Santa Marta" en *La Semana Santa de Sevilla, paso a paso*. Sevilla, 1994. Pág. 45.

5. RODRÍGUEZ GATTUSO, B.: *Luis Ortega Bru, Biografía y obra*. Sevilla, 1995. pp. 100 y 105.

6. Recogidos en GONZÁLEZ SUÁREZ, I.: "En torno al misterio del Traslado al Sepulcro de la Hermandad de Santa Marta" en Boletín de las Cofradías de Sevilla nº 530 (Abril). Sevilla, 2003. pp. 238-243.

7. Precisamente he utilizado para el análisis comparativo el citado boceto y no el grupo procesional.

8. Fue arquitecto, pintor y grabador.

9. HUIDOBRO SALAS, C. y GONZÁLEZ NEGRO, I.: *El arte del grabado flamenco y holandés*. De Lucas van Leyden a Martin de Vos. Catálogo de la Exposición. Madrid, 2001. Pág. 72.

10. HUIDOBRO SALAS, C. y TOMÉ VIRSEDA, C.: *Grabados flamencos y holandeses del siglo XVI*. Obras escogidas de la Biblioteca Nacional. Catálogo de la Exposición. Madrid, 2004. Pág. 204.

11. GIL, J.(Ed.): *Estampas bíblicas*. Antiguo y Nuevo Testamento. Edición gráfica con texto perfectamente acorde con los auténticos de la Vulgata, según el Padre Scio y Félix Torres Amat. Barcelona, 1934. Pág. 276.

12. Valga como botón de muestra en nuestra ciudad el caso de Francisco Butza, que contaba en su biblioteca con la edición de 1952 y que utilizó algunas veces para tomar modelos. Vid. MARTÍNEZ LEAL, P.I.: *Francisco Butza. Escultor e imaginero (1927-1983)*. Sevilla, 2000. Pág. 50.



Santa Marta, el tiempo es un suspiro

Cuánta verdad, cuando en tan sólo en un abrir y cerrar de ojos, pasa todo el misterio de Ortega Bru a nuestro lado

Manuel Grosso

(Publicado en El Mundo - Andalucía
el 6-4-09, Lunes Santo)

Qué bello es sentir todo el peso del tiempo en un solo instante. Qué hermoso es el silencio cuando este nos cuenta un millón de historias. Qué difícil es transmitir la urgencia, el amor y la devoción con la que trasladaron al crucificado a su

última morada. Qué desasosiego y a la vez esperanza tuvieron que sentir todos aquellos que estuvieron presentes en aquel dramático momento. Pues bien todo eso y más es lo que siento cuando veo pasar, siempre fugazmente, a la Hermandad de Santa Marta.

Paso acelerado, de costaleros antiguos, ecos de un sentimiento esencial ya desgraciadamente sustituido por la vanidad de los innecesarios lucimientos. Cuánta

verdad, cuando en tan solo en un abrir y cerrar de ojos, pasa todo el misterio de Ortega Bru a nuestro lado. Cuánta delicadeza en el gesto de María Magdalena que aspira a recoger hasta las últimas gotas de sangre que salen de las manos inertes del Cristo yacente, quizás para que el paso no se llene de rosas rojas entre sus lirios morados. Quién fuera uno de los Santos Varones, que transportan con diligencia al hombre que ha de resucitar. Quién Santa Marta para dar fe de tan triste suceso en lugar tan privilegiado.

Apenas cuatro horas para sentir aquello que nos llevaría toda una vida relatar, esa es la grandeza de una cofradía que sabe perfectamente qué es lo que quiere transmitir en su estación penitencial. Recuperar aquellos sentimientos con las vivencias que hoy poseemos. Qué hermoso es verla cruzar la Plaza del Salvador, ya de vuelta, añorando su Iglesia de San Andrés, en la que no en balde habitan las cenizas de Valdés Leal, que de seguro contemplará gozoso ese misterio, al que parece faltarle el tiempo para volver de nuevo a su lugar de origen. Diligencia, que no rapidez, para poner de manifiesto lo que persiguen sus hermanos: dar sepultura a un Cristo que ya ha dejado de serlo. Qué corta su estación de penitencia, qué profunda su intensidad tan sevillana, que estremece.

Túnicas negras con cíngulo franciscano, cirios de azul oscuro, tañido de campanas en su salida, incienso de profunda tristeza para acompañar el cuerpo del Señor, costaleros de antes para trasladarnos a otro tiempo donde las cosas se hacían de otra manera, cuánto rigor unido a tanto amor y todo de un modo tan efímero y natural que pareciera que no hubiera otra forma de llevarlo a cabo, lección en suma que nos demuestra que el tiempo en realidad es sólo un suspiro.



CULTOS DE SEMANA SANTA

Parroquia de San Andrés Apóstol

Domingo de Ramos, 28 de marzo, 10,30 horas

Procesión de Palmas

A continuación

**SANTA MISA DEL DOMINGO DE RAMOS
EN LA PASIÓN DEL SEÑOR**

Jueves Santo, 1 de abril, 17 horas

SANTA MISA "IN COENA DOMINI"

A su término Solemne Procesión para trasladar
la Sagrada Eucaristía hasta el Monumento.

Hasta las 21 horas, turno de vela y adoración
de feligreses y hermanos ante el Santísimo Sacramento.

Viernes Santo, 2 de abril, 17 horas

ACCIÓN LITÚRGICA DE LA PASIÓN DEL SEÑOR

Sábado Santo, 3 de abril, 23 horas

SOLEMNE VIGILIA DE PASCUA DE RESURRECCIÓN

Todos estos cultos serán presididos por el
Muy Iltr Sr. D. Manuel Campillo Roldán, Pbro.
Cura Párroco de San Andrés y San Martín

Sevilla, 2010

The logo for Cajasol, featuring the word "Cajasol" in a white sans-serif font. The letter "C" has a small orange dot above it, and the letter "o" is a solid orange circle. A thick white horizontal line is positioned below the logo.

Cajasol

Obra Social